

# FIERRO

**Adiós Brindavoine**  
TARDI

**Morbus  
Gravis**  
SERPIERI

**Billie Holiday**  
MUÑOZ Y SAMPAYO

**DANIEL TORRES  
SEGURA**  
**EL TOMI - PAEZ**

**OXIDO**  
*especial*  
**EL MURO DE BERLIN,  
UN AÑO DESPUÉS**

**NOTAS:**  
**Vonnegut**  
**Daniel**  
**Melgarejo**  
**Los Kelonios**



*Handwritten signature and date: 1990*



# AKIRA



## NEO-TOKYO

Treinta y ocho años después de la Tercera Guerra Mundial. Las fuerzas del orden persiguen a los rebeldes... y a los **MUTANTES**.



¿Quiénes son esos **MUTANTES** de poderes sobrenaturales? De momento están controlados... se les suministra la «droga».



Pero hay uno cuyo poder rebasa lo inimaginable. Su nombre: **AKIRA**. Ahora duerme...  
**¿QUÉ HORRORES NOS ESPERAN CUANDO AKIRA DESPIERTE?**



TODOS LOS MESES  
EN TU KIOSCO  
DE REVISTAS

**Dragon/Glénat**



4. **Muñoz y Sampayo**  
 18. **Serpieri**  
 30. **Tardi**  
 41. **Sanyú**  
 49. **Max Cachimba**  
 54. **Torres**  
 57. **OXIDO**  
 65. **Segura / Ortiz**  
 74. **Saccomanno / Páez**  
 84. **Fayó**  
 90. **El Tomi**  
 99. **Scolari / Maus**

■ 14 LA FERRETERIA /  
 Spataro-Polosecki ■ 29  
 GALAPAGO / Croci ■ 72 ELEFANTES  
 EN UNA TIERRA BALDIA / Faretta  
 ■ 88 ALMA ZEN / Roberto Jacoby  
 ■ 98 TUERCAS Y TORNILLOS /  
 Polosecki

► **FIERRO a fierro.** Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Director: **Andrés Cascioli**. Director de Arte: **Juan Manuel Lima**. Responsable de Redacción: **Pablo De Santis**. Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice. Asistente de diagramación: **Gustavo Álvarez**. Coordinación general: **Daniel Migani**. Producción Gráfica: **Carlos A. Pérez Larrea y Alex Turiansky** (Encargados). Corrección: **Clara Ortiz** (Encargada). Laboratorio: **Eduardo Barrera, Alberto Molina** (Encargados). Fotocomposición: **Buena Letra S.A. e.f.** Editada por: **Ediciones de la Urraca S.A.** Director Editorial: **Andrés Cascioli**. Adjunta a Dirección: **Nora Cascioli**. Asesor legal: Dr. **Eduardo Miranda**. Jefe de Coordinación: **Juan Zablut**. Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**. Gerente de Personal: **Rodolfo Proto**. Secretarías: **Patricia Orfila, Aida Tuero**. Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera**.

► Es una publicación de Ediciones de La Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Registro de la Propiedad N° 165.038. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: **Distrimachi S.A.**, Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior: **SADYE S.A.C.I.F.**, Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de La Urraca S.A., Casilla de Correo 4504, Director: **Andrés Cascioli**. CORREO ARGENTINO CENTRAL. Franqueo a Pagar. Concesión N° 822. Franqueo Pagado Concesión N° 1535. Tarifa Reducida N° 3207.

**NOVIEMBRE  
 1990**

FIERRO número 75 es del mismo material duro que el primero. Cuando se calienta es maleable y puede fundirse para volver a empezar con formas nuevas. Si el rigor de la intemperie lo ataca, entonces el OXIDO corroerá sus átomos hasta dejarlos rojos e hirientes. Setenta y cinco veces FIERRO es una cifra redonda que no compromete a nada, más que a seguir fieles a una única consigna: hay mil historias que contar y un millón de formas para hacerlo. Por eso, este número, que apenas es un rastro de lo que podría ser, nos hace fuertes aun en lo que FIERRO es fuera de sus páginas: cientos de historietas no publicadas aquí, pero que respiran el aire libre que agita sus hojas desde hace seis años. FIERRO es de los maestros que hicieron de la historieta un lugar de expresión y asombro. De los dibujantes y guionistas que tienen los ojos abiertos y el trazo ligero para abrir el cuadrado hasta que contenga al mundo. FIERRO, que desde el inicio eligió ser más duro y fuerte que el simple plástico, es, en fin, de sus lectores, que sabrán clavarla en el lugar donde más duela.

# BILLIE HOLIDAY

3

josé muñoz  
y carlos sampayo

LESTER "PRESS"  
YOUNG INGRESA  
EN LA PARTITURA  
SINUOSA QUE ES  
LA VIDA DE BILLIE  
HOLIDAY, PERO LA  
GRATA COMPAÑIA  
DE SU SAXO SE  
INTERRUMPE CON  
EL RUIDO DE  
PATADAS Y REJAS  
QUE SE CIERRAN.  
UN VIEJO BLUES  
INUNDA LA  
CIUDAD MAS  
DESNUDA Y  
NEGRA QUE  
NUNCA,  
MIENTRAS LOS  
RECUERDOS DE  
ALACK SINNER  
PERSIGUEN SUS  
NOTAS  
DESESPERADAS.











NO  
ENTIENDO  
PERO...  
BUENO.

... "LAS  
TROPAS DEL  
GENERAL  
BERGONZZONI  
APLASTADAS  
EN  
GUADALAJARA."



ASÍ ME GUSTA,  
UNA HEMBRIITA  
OBEDIENTE.



MUY BIEN, BIEN,  
AHORA PONDRE-  
MOS LA ROPA  
EN ORDEN.

"ELLA MISMA  
NO SUPO  
EXPLICAR QUÉ  
LA HABÍA  
CONDUCTIDO A  
ESA  
SITUACIÓN."

¿ES  
TODO  
LO  
QUE  
QUERÍAS?



¿CÓMO  
SEGUIMOS?

SEGUIMOS  
DE LA  
SIGUIENTE  
MANERA:



YA QUE TE  
GUSTAN  
LOS  
MARI-  
CAS...



TE VOY A RECOR-  
DAR CÓMO ES  
UN HOMBRE  
DE VERDAD.



EL PERIODISTA TAMPOCO SABE QUÉ OCURRIÓ.  
ES SÓLO LA MEMORIA DE BILLIE.



VAS A  
TENER QUE  
ARREGLAR-  
TELAS SOLITA,  
O CON TU  
MARICÓN DEL  
SAXO.

ADIOS,  
ELEONORA. ME  
CONSIDERO PAGA-  
DO CON TUS JO-  
YAS Y TU BONI-  
TO EX-COHE.



¿POR  
QUÉ, RUFUS...  
POR QUÉ?



EH.  
MIRA  
ESO!

...DE RAZA  
NEGRA, DICE  
QUE LA ATACA-  
RON, QUE ES  
UNA CANTANTE  
FAMOSA Y  
UNA MUJER  
CON DINE-  
RO.

EN CUEROS  
LA GUITA  
NO SE TE  
NOTA PARA  
NADA, NEGRI-  
TA... Y ESTÁS  
BASTANTE  
BUENA.













NEW YORK . 5:00 HS.

AÑOS MÁS TARDE DEBUTÓ EN UNA GRAN PRODUCCIÓN DE HOLLYWOOD.

EN EL OTRO EXTREMO  
DE LA ISLA .5.00 HS.

... VI AQUE-  
LLA PELÍCULA  
CON ELLA,  
HACÍA DE  
SIRVIEN-  
TA.

... VI AQUE-  
LLA PELÍCULA CON ELLA,  
HACÍA DE  
SIRVIEN-  
TA.

PAPA'...

NEW ORLEANS  
BILLIE HOLL  
LOUIS ARMSTRONG

¿QUÉ QUIERES?

ESTA NENA ES UN PLOMO, UN PESO MUERTO.

## ¿QUÉ QUIERES?

CORDOVA BILLIE HOLL  
LOUIS ARMSTRONG

NEXT WEEK: DANCING

ESTA  
NENA  
ES UN  
PLOMO,  
UN  
PESO  
MUER-  
TO.

YO CONOZCO AQUE-  
LLA SEÑORA QUE  
CANTA, LE  
CAMBIÉ LA  
RUEDA DE  
UN COCHE  
Y ME DIO  
UN DÓLAR,  
A MÍ YA  
MI AMIGO

PRIMERO: NO ES UNA SEÑORA SINO UNA NEGRA, APRENDE BIEN ESTA LECCION HIAO... Y SEGUNDO...









PARECE QUE  
HOY SON  
LAS ÚLTIMAS  
TOMAS.

OH,  
YEAH!



PARA LLEGAR  
TARDE A TODAS  
PARTES NO HAY  
COMO LOS  
NEGROS.



SIRVIENTES POPS.  
LO QUE NOS CO-  
RRESPONDE EN  
LA VIDA.

VENDRÁN  
TIEMPOS  
MEJORES.

TODOS  
LOS  
ACTO-  
RES  
AL  
SET!!!



"HORAS MAS  
BLEMAS

TARDE TUVO OTRA VEZ PRO-  
CON LA  
POLICIA.."

ALLÍ ESTÁ.



¿ELEANORA  
HOLIDAY?



SÍ, ¿QUÉ  
QUIERE?









CASI AMANECE: LAS 5:45 HS.

... CUATRO, CERO...



JOHN, TE LLAMAN POR TELÉFONO.



BUENA PREGUNTA... LESTER YOUNG UNO DE LOS NUESTROS, EN SU ÉPOCA EL MEJOR, UNO GRANDE, MUY GRANDE.



UN AMIGO ACABA DE PREGUNTARME QUIÉN ERA PRES.

NO LO SABÍA.

MAÑANA, ES DECIR HOY, ES EL TREINTA ANIVERSARIO DE BILLIE HOLIDAY.

NO, SEGURO QUE NO LO SABÍA.



JOHN, SOY ALACK... POR FAVOR REFRESCAME LA MEMORIA: ¿QUIÉN ERA PRES?



CONTINUARA



• **BRASIL.** Una enorme cantidad de historietas están siendo publicadas en el país de Vinicius. Particularmente la editorial **Abril** saca a la calle periódicamente una serie que une la historia de varios personajes, como Batman, Flecha Verde, Question, Mujer Gato, Halcón Negro con guiones de Denny O'Neil, Mindy Newell, Martin Pasko y dibujos de Klaus Janson, Ed Harrigan, Dick Giordano, Denys Cowan y Grant Mienn. También pueden verse en los quioscos cariocas y de San Pablo a **Groc**, una muy buena parodia de Conan, del mexicano Sergio Aragones, **La cosa del pantano** de Alan Moore, Rick Veitch y Alfredo Alcalá. En cuanto a miniseries, acaba de publicarse **Odisea Cósmica** en cuatro entregas, cada una a cargo de Starlin, Mignola, Augustyn y Oliff, respectivamente. Hay también una buena cantidad de ediciones unitarias como **Gotham City 1989**, de Augustyn y Mignola, **Les Luthor**—biografía no autorizada— con guión de J. D. Hundall, dibujos del uruguayo Barreto y color de Adam Kubert (hijo de Joe). Por su parte Editora El Globo continúa con sus series mensuales de **Fantasma**, de Mark Verbeiden y **Luke McDonnell**, **Dreadstar**, **Sandman**, **Tex**—serie del oeste norteamericano y precursora de los spaghetti western dado que la serie data de 1946 y sus autores son los tanos Bonelli y Aurelio Galleppini— y recientemente culminó la publicación de Gilgamesh de Starlin, mientras hay aprontes para el lanzamiento de la serie japonesa **Akira** y de **Give Me Liberty** de Frank Miller y Dave Gibbons. Hay mucho movimiento también en las colecciones de Graphic Novel y Graphic Marvel que publicó **El Justiciero** con dibujos de nuestro compatriota **Jorge Raffino**. También de Brasil nos llega la noticia de que **Mosquill**—joven amigo radicado allá que supo publicar en **Fierro**— está trabajando para varios medios paulistas.

• **PORTUGAL.** A principios de este mes se realizó una semana de actividades vinculadas a la historieta que reemplazó al Salón de la Banda Desenhada de Porto que fue suspendida. Por otro lado apareció una nueva revista trimestral llamada **LX** que contiene trabajos de autores del país, entre los que figuran Matieus, Bandeira, Abranche, Saraiva y Burderos. La publicación está muy bien diseñada y contiene interesantes páginas de texto.

• **USA.** Dentro de algunas semanas la editorial First publicará en su serie de clásicos, versiones sobre **El corazón de las tinieblas**, por Sienkewics; **Los tres mosqueteros**, por Matt Wagner; **Cumbres Borrascosas** por Rick Geary y **Don Quijote** por Sergio Aragones.

• **ESPAÑA.** Muchos argentinos en las páginas de **Zona 84** y **Totem**, de la editorial Toutain. Entre ellos: Altuna con **Imaginario**, Juan Giménez con **El cuarto poder**, Trillo-Saborido con **Matando el tiempo**, Mandrafina con **Peter Kamp lo sabía** y Peiró con sus historias unitarias. Además hay compatriotas hasta por las tapas, con Chichoni y Altuna a la cabeza. Últimamente los gallegos se matan con **El Wendigo**, revista de crítica y comentarios de historieta que va por el N° 16 y **Krazy Comics** que también trae mucha información sobre el género. Quienes quieran conocerlas pueden escribir a: El Wendigo, Apartado de correos 4651, Gijón, España y **Krazy Comics**, Editorial Complot, c/Diputación 341, 2º, 08009, España.

# o mais grandes quadrinhos do mundo

F-10 Segunda-feira, 17 de outubro de 1990

ilustrada

QUADRINHOS

## Billie Holiday é heroína de gibi argentino

ROGERIO DE CAMPOS

Chico era o nome de verdade de Billie Holiday (1915-1959). O nome de seu verdadeiro pai, o dono da gravadora RCA, foi substituído por "Billie". Ela é a mulher mais famosa do mundo. O nome "Billie" foi substituído por "Billie". Ela é a mulher mais famosa do mundo. O nome "Billie" foi substituído por "Billie". Ela é a mulher mais famosa do mundo.

MUNOZ SAMPAYO

## "Fierro" vence crise econômica

Conceição Faria

A revista "Fierro" tem um sucesso que não tem paralelo em outros países. Ela é a mais vendida de todos os quadrinhos do mundo. Ela é a mais vendida de todos os quadrinhos do mundo. Ela é a mais vendida de todos os quadrinhos do mundo.

## Influência sobre gúchos é vital

Conceição Faria

O quadrinho é o grande sucesso da cultura brasileira. Ele é o mais vendido de todos os quadrinhos do mundo. Ele é o mais vendido de todos os quadrinhos do mundo. Ele é o mais vendido de todos os quadrinhos do mundo.



Senhor Duchamp - É herói da história em quadrinhos "Nuestro Amo El Pelicano", de Max Cochimba. Este é um dos novos autores lançados pela revista "Fierro".



Jorge Luis Borges - O escritor argentino é um dos personagens da série "Perramus", de Alberto Breccia e Juan Sasturain. Nesta série o escritor ganhou o Nobel de Literatura.



Keko el Mago - Esta série, de Carlos Nine, é o mais recente sucesso dos quadrinhos argentinos. Um sucesso internacional: está sendo publicada também na Itália e Espanha.



**E**L PERIODICO brasileño *Folha de São Paulo*, dedicó en su edición del 1 de octubre una página completa del suplemento *Ilustrada* a un comentario sobre *Billie Holiday*, la historieta de Muñoz y Sampayo y otro a la revista que lo publica *-Fierro-* que *-humildemente-* el periodista Rogerio de Campos señala como "a melhor revista de Histórias em quadrinhos da América Latina e uma revista-chave do quadrinho contemporâneo mundial."

Campos informa a sus lectores que *Fierro* puede adquirirse en dos librerías de San Pablo que se han comprometido a contar con ejemplares actualizados todos los meses y se despacha en un largo elogio de *Billie Holiday* y *Alack Sinner* a quienes el autor de la nota conoce bien, lo mismo que a sus autores. El periodista afirma que las historietas de Muñoz y Sampayo mantienen una relación estrecha con la literatura de Cortázar y recuerda el homenaje que le tributaron guionista y dibujante al escritor en el álbum *Sudor Sudaca*.

Por otro lado, en un recuadro aparte, De Campos re-

cuerda a Breccia, Oesterheld y el paso de Hugo Pratt por nuestro país, como puntales de la historieta argentina y establece la influencia que los dibujantes de nuestro país ejercen sobre sus colegas del sur de Brasil.

En otra nota titulada "Fierro vence crise econômica", el especialista *-a quien no tenemos el gusto de conocer-* dedica una columna entera a nuestra revista, donde destaca fundamentalmente el trabajo de Carlos Nine en *Estampas del Oeste*, *Keko el mago* y *Crimen y Castigo*.

La página está rematada con una tira ilustrada por "Seis personagens dos quadrinhos argentinos" que son nada menos que: *Señor Duchamp* de Max Cachimba; *Jorge Luis Borges* en versión de Breccia para *Perramus*; *Keko el mago* de Nine; *el esqueleto de Carlos Gardel* de Esteban Podetti; *Fulu* de Eduardo Risso y *Julio Cortázar* de Muñoz para *Sudor Sudaca*.

Desde aquí se agradecen los conceptos de Rogerio de Campos a quien esperamos ver pronto por acá, con una cachaca bajo el brazo.

FP



O esqueleto de Carlos Gardel - O cantor de tango é tão cultuado na Argentina que até seu esqueleto virou personagem de uma HQ. "En El Exilio", criada por Esteban Podetti.



Julio Cortázar - O escritor é homenageado por Muñoz e Sampayo em uma HQ do álbum "Sudor Sudaca". Este álbum descreve a vida de argentinos no exílio.



## UN LUTO DE TINTA CHINA

**DESPUES** de haber vivido 100 años, en los cuales tuvo tiempo en la década del '30 para crear a uno de los personajes más primorosos, sutiles, eróticos e ingenuos de la historieta llamado *Betty Boop*, murió el lunes 8 de octubre en Santa Mónica, California, el dibujante MYRON "CRIN" NATWICK. De su histórico personaje, cuya última aparición fue en la película *Roger Rabbit*, producida por Spielberg y los estudios Disney, Natwick dijo que podía definirse con tres letras: S-E-X, que no es poco.

Para él y el recordado JOAO MOTTINI que también falleció recientemente en el Brasil, un luto de tinta china. Mottini había nacido en Santa Ana do Livramento, estado de Rio Grande do Sul en 1923 y se instaló en Buenos Aires en 1946, para trabajar primero en publicidad y después en la revista *Aventuras*. De allí pasó luego a la editorial Abril para hacer las tapas de *Rayo Verde* y *Cinemisterio* y dibujar historias románticas en *Idilio*. Posteriormente revisó en la editorial de Dante Quinterno donde fue tapista de *Patoruzito* y dibujó la historieta *Aurelio, el audaz*. Adiós, a los dos maestros.

Si no le gusta lo que ve



CAMBIE DE OJO  
MIRE EN



LIBRERIA

entelequia

TALCAHUANO 470 - TEL. 40 - 0886

(1013) BUENOS AIRES

HISTORIETAS Y CINE



# LOS KELONIOS

# PLAZA TOMADA

**H**ACE cuatro años *Los kelonios* fundaron en la Plaza Francia un equívoco divertido: invadir vestidos de payasos el espacio y las formas del espectáculo infantil hasta dejarlo hecho un nudo de ironías y risas sutiles con más guiños para *grandes* que para *chicos*.

"Nunca pensamos hacer un show para pibes", dice Nacho Rosetti, aunque cada domingo cuando llega a la plaza decenas de pibes lo reconocen con el nombre de su personaje: *Rilotomillo*. Con Sánchez —al principio era un trío que incluía a la desopilante *Chicatova*— encarnan una suerte de niños delirantes con tendencia al humor de actualidad y el discurso científico absurdo. Lo que hacen en la plaza, "ya un

clásico", según la opinión de un espectador habitual se llama *Las pelotas y el espacio*, un verdadero compendio de sutilezas, que es lo que realmente proponen en medio de los juegos de malabarismos y las narices rojas del clown.

De aquel escenario al aire libre con paga escueta a la modalidad de gorra pasaron directamente a una sala de la calle Corrientes donde vienen presentando *Mesa de saldos*, que con el mismo espíritu de la plaza se adapta mejor al horario nocturno y al

escenario de una sala céntrica. De todos modos siguen fieles al lugar que los vio nacer como grupo porque "la plaza es la alternativa posible a la televisión, porque viene a verte cualquier tipo de gente, y un público que no es de teatro".

Además de actuar, se preparan para librar una batalla en defensa de su espacio de trabajo ahora que las zonas verdes de la plaza fueron alambradas y la policía se apresta a barrer con los artistas ambulantes,

haciendo uso de las ordenanzas que condenan la mendicidad. Esto último se convierte en un verdadero absurdo, más si se tiene en cuenta que *Los kelonios* fueron invitados a trabajar en el interior del Centro Cultural Recoleta, con la misma forma de paga que en la plaza que lo rodea, es decir, pasando la gorra entre el público. "Para pasar la gorra —dice Sánchez, que en realidad se llama Néstor Caniglia— nos quedamos en la plaza. Es ridículo que un orga-

nismo estatal de cultura tenga sueldo para funcionarios y no para los artistas que contrata. Si la concepción es tener un ente burocrático a costa de los actores, que se lo metan en el culo." Cuidadosos de hacer un humor que mantenga la estructura ingenua del payaso tradicional, difícilmente la palabra *culo* aparezca en el texto de sus espectáculos, aunque audacias menores que esa les hicieron conocer las reglas de la televisión: antes de ser *kelonio*,

Rosetti formaba parte del grupo *Bollini Club*, que resultó violentamente despedido de un programa de Badía en 1987 por mentar la frase "eyaculación precoz" durante un sketch. "En esa época —recuerda Nacho— íbamos a la tevé con el mismo estilo que llevábamos a los pubs, pero ahora creo que se puede tener una estrategia para decir las cosas que uno quiere en la tevé sin que te echen después del primer corte."

De hecho el año pasado pasaron por el programa de Jorge Guinzburg con un sketch de muy buena calidad visual que convirtió al Jardín Botánico en una selva del África. Fanáticos spinetteanos, sueñan con formar una banda de rock, aunque

sus entusiasmos más fuertes están puestos en los medios audiovisuales. "Estamos trabajando ideas para hacer una película de humor, que en la Argentina es un género copado por los Emilio Disi y Porcel. Me gustaría hacer algo más moderno —dice Rosetti— casi tan moderno como lo de Buster Keaton o los Hermanos Marx."

Esa misma desconfianza por la vanguardia, lo alejó a Rosetti de la tribu del Parakultural, donde alguna vez militó. "No creo que lo nuestro encaje bien en





POR FABIAN POLOSECKI

MAX CACHIMBA

## ROSARIO, PAPEL Y TINTA CHINA

**SI** el mundo fuera dejado en manos de MAX CACHIMBA, cada hombre, perro o pescado llevarían en su cuerpo o en su rostro una marca de nacimiento que presagie toda su vida futura. De entre todos los oficios posibles a él le fue dado el de inventar seres y a todo el resto el de gozarlos. MAX CACHIMBA, autor de algunas de las páginas más rescatables de FIERRO, expuso en Rosario, de local, y nada menos que en compañía del más auténtico poeta de la gráfica, el querible SERGIO KERN y de RICARDO PEREYRA, un artista de notoria trayectoria internacional. La cosa fue en la Galería de Arte Santiago 965 y sirvió para confirmar que en Rosario, algunos la tienen clara.

*ese clima de vanguardia que a mí particularmente me decepciona mucho. Siento que hay un montón de tipos que abajo del escenario compiten para ver quién es más loco, pero que después cuando suben no hacen nada de demasiado nuevo."*

Los kelonios se consideran más actores que payasos y saben que sus personajes de Sánchez y Rilotomillo o el increíble mago correntino que juegan en Mesa de saldos, podrían perfectamente ajustarse al formato de la televisión, pero saben también que, "para decir ciertas cosas en tevé tenés que ser Maradona, Gasalla, u Olmedo porque si no sos boleta. Lo que no puedo entender es cómo un tipo como Pinti se banca ir a comer con Mirtha Legrand para decir las mismas boludeces que dicen todos en esa mesa." "Lo que pasa —dice Sánchez/Cagniglia— que esto, dicho por un tipo que trabaja en una plaza parece una gilada, porque si trabajás en una plaza sos un gil y si estás en un teatro sos un fenómeno. Así es como nos comemos todo, con tal de que aparezca en tevé desde Erasure a los Loco Mía. Un día de estos nos vamos a despertar y todos vamos a ir derecho a desayunar con los simonkis que quedaron de la otra vez."



## ALIEN LIBROS COMICS

**¿COMPARTIMOS EL PLACER DE LA LECTURA?**  
te ofrecemos:

- CIENCIA FICCION Y FANTASIA

Dick - Bester - Niven - Farmer - Tolkien

- NUEVA HISTORIETA

Totem - Cimoc - Zona 84 - Metal - Cairo

- NOVELA POLICIAL

Chandler - Chase - Hammett

**y también**

"Cinematismo" de S. Eisenstein A 75.000

"La tumba" de H. Lovecraft A 20.000

"Gente de Dublin" de Joyce A 20.000

"Crónicas" de B. Domecq y J. L. Borges A 20.000

"El largo adiós" de R. Chandler A 28.000

"Yo también fui un espermatozoide" de D. Saenz A 15.000

RIVADAVIA 1456

CAP. FED.

ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS 20 % DE DESCUENTO

## MORBUS GRAVIS

eleuteri serpierei

*DRUNA VIVE UNA  
ENSONACION,  
PERO DESPIERTA  
CUANDO  
SCHASTAR  
DESCUBRE QUE  
LAS AMPOLLAS  
SALVADORAS  
SOLO LE  
DEVUELVEN SU  
FISONOMIA  
HUMANA A  
MEDIAS. EL MAL  
NO LE PERMITE  
RECORDAR CUAL  
ES LA VERDAD DE  
LA QUE EL  
MUTANTE HABLO  
A DRUNA.*



















¡ALTO AHÍ!  
¿CON QUIÉN  
HABLABAS?

EH, OYE, ¿NO  
PRETENDERÁS  
MATARME?



¡AH!



¡AAARRGH!



¿SCHASTAR?  
ESTÁS BIEN?

¡DRUUNA! SÍ,  
SÍ, ESTOY BIEN,  
ACÉRCATE... ¡NO  
TEMAS!



¿LO HAS  
MATADO?

DEBÍA... DEBÍA  
HACERLO... HAY POCO  
TIEMPO... DRUUNA...  
¡DATE PRI-  
SA!





POR AQUÍ, HAY UN PASADIZO... SÍGUEME, CONOZCO BIEN EL SECTOR.

SCHASTAR, PODRÍAS EXPLICARME DÓNDE VAMOS... POR QUÉ HE-MOS DE IR AL OTRO LADO... YO... YO... ¡TENGO MIEDO!











UN ÚLTIMO ESFUERZO... YA CASI HEMOS LLEGADO...

ESTOY REVENTADA...



ELLOS NOS TEMEN... ¿LO VES? SE HAN DETENIDO... PERO ESTÁN EXCITADOS, MUCHO... ES LA HEMBRA QUIEN LES PERTURBA... INCLUSO EL ESTÁ EXCITADO, ¿LO VES?... DEBES LEER LA DEPRIVACIÓN EN SU ROSTRO... ES CAPAZ DE TODO... YO NO LO APRUEBO... LO ABORREZCO...

SI ERES TÚ SU JEFE, COMPÓNTELAS PARA QUE NO SE ACERQUEN... Y TÚ, ¡QUÉDATE DONDE ESTÁS!



¿POR QUÉ NO ERES MÁS AMABLE CONMIGO? MÍRAME, SOY TU AMIGO Y QUIERO HACER ALGO POR TI. PERO EL... BAH, EL ES MALO... ENTREGÁLE A LA HEMBRA... VERÁS QUE BONITO, PUEDES MIRAR SI QUIERES... ES MUY DIVERTIDO.

YA VEREMOS.

EH... UN MOMENTO...



AMIGO... AMIGO... YO SOY TU AMIGO... ¿TE ACUERDAS? HE CAMBIADO, PERO EL TAMBIÉN. ÉL ES MALVADO, SÁDICO Y PERVERSO...

NO, NO SÉ QUIÉN ERES... APÁRTATE O ME VERÉ OBLIGADO A MATARTE.

¡QUE VIENEN, SCHASTAR!



SCHASTAR, ¿QUE HACES?... NO QUIERO QUE ESE SONADO ME TOQUE. ¡APÁRTATE...!

CASI HE TERMINADO...

VEN ARRIBA... NO SEAS SALVAJE... SE BUENA... EL TE NECESITA... SI NO, SE VOLVERÁ MALO, Y SERÉ YO QUIEN RECIBA...





¡TE HE DICHO QUE QUIETO!

AHHUUGRRR!



¡AHORA!

¡AH!

¡ATENCIÓN! ACABEMOS CON ELLOS... ¡QUE NO ESCAPEN! ¡A MUERTE!

GRRMM



AHH... DETENEOS... ESTÚPIDO MONSTRUO, NOS QUIERES HACER CHOCAR... ¡PA-RATE!

AHRGRRRRR

AHHUUGRRR

MALDICIÓN... ¡NUNCA PUEDO CONTAR CONTIGO!... ERES UN ESTÚPIDO... ¿QUE TIENES DENTRO DE ESA CABEZA PUTREFACTA?... ENSEÑAME LOS CIRCUITOS DE ESA CAJA... ¡ANDANDO!

AHRG!



Y AHORA... ¿CÓMO FUNCIONA ESTE CHISME... ¡NO COMPRENDO NADA DE NADA!

¡AHRG!



AHRG!

¡POR TU CULPA, IDIOTA! POR TU CULPA... ERES UN INEPTO... NO CONSIGO COMPRENDER COMO PUEDO SOPORTARLE TODA LA VIDA... LARGO... APESTAS A CARROÑA... TE ODO!





AHH... NO...  
AAH... ¿QUE HA-  
CES? NO... ESTO  
NO... ME HACES  
DAÑO... AAH... RE-  
TIRO TODO LO  
QUE DICHO...  
TE LO RUE-  
GO!

GRRRAA



AJA... YA HEMOS  
LLEGADO, DRUUNA...  
TRAS LOS ESCOM-  
BROS.



VEN, AYÚDAME...  
YO LOS COLOQUE  
ASÍ PARA DISIMULAR  
EL PASADIZO... PERO  
ALGUIEN TRATO DE PA-  
SAR, TAL VEZ LLEVADO  
POR LA CURIOSIDAD...  
HAY HUELLAS... PERO  
PROBABLEMENTE  
TUVO MIEDO Y ES-  
CAPÓ... DIGO YO.

¿POR QUE  
IBA A TENER  
MIEDO?



MIRA, TODO SI-  
GUE IGUAL COMO  
LO DEJE...

OH, DIOS  
MIO, ¿QUE ES  
ES...?

ES UN  
SACERDOTE...  
ES MUY IMPRE-  
SIONANTE, Y POR  
ESO ESTÁ AQUÍ...  
PERO NO TIENES NA-  
DA QUE TEMER,  
ES INOFEN-  
SIVO.



PERO SCHASTAR,  
NO LO VEO CLARO, ¿ES-  
TOY ATERRORIZA-  
DA!





¿POR QUÉ  
ESTA QUIETO?...  
¿ESTA MUER-  
TO?

SÍ, EN CIER-  
TO SENTIDO... PERO  
EN REALIDAD NO...  
PARA NOSOTROS, EL  
ES LA "LLAVE".

¿QUÉ QUIE-  
RES DECIR?  
NO, NO LO TO-  
QUES... ESTA  
PROHIBI-  
DO.

ESPERA Y  
VERÁS. TAM-  
BIÉN A MÍ ME  
COSTÓ MUCHO LA  
PRIMERA VEZ,  
PERO LUCHE CON  
TODAS MIS  
FUERZAS.



ES UNA  
MÁQUINA, DRUUNA, UNA  
ESPECIE DE ANDROIDE, ÚNI-  
CAMENTE LA CABEZA ES HU-  
MANA, PERO SOLO ESTA EMPO-  
TRADA Y EN ESTADO DE DES-  
COMPOSICIÓN... IGNORO DE DON-  
DE PROCEDE LA ENERGÍA QUE  
LA ANIMA. SU FUERZA MENTAL  
ES EXTRAORDINARIA.

¡OH,  
DIOS  
MÍO!



TODO  
ESTO ME PA-  
RECE ABSUR-  
DO. NO LOGRO  
COMPRENDER...  
¿POR  
QUÉ?

ESTOY SEGURO DE  
QUE NOS OBSERVA Y ESCU-  
CHA, PERO NO PUEDE HACER  
NADA. DESTRUI SUS CIRCUI-  
TOS LOCOMOTORES. POR  
AHÍ PASA EL CABLE...



QUIERO REAC-  
TIVAR EL DISPOSITIVO MAG-  
NÉTICO QUE ABRE EL PA-  
SADIZO... SOLAMENTE  
"ELLOS" TENÍAN ESTE PO-  
DER... TENDRÍA QUE  
LOGRAR ABRIR LA  
PUERTA... ¡AJÁ!

BZZ BZZ...  
QUE... BZZ...  
TIK...TIK... HOM-  
BRE... PROHIBI-  
DO... CASTIGO.

CONTINUARA



MOVIMIENTO

CF

NOVA

Tenemos un nuevo fanzine de CF (y otras aventuras) en historietas llamado acertadamente NOVA Comix, que viene presentado en plan profesional y contando con la colaboración de varios fierreros, como Tito Spataro, Ariel Olivetti y el suscripto. Lo dirige José Luis Martín y lo edita UC-Setiembre (Manco Cápac 1334 CFE). La línea es ecléctica y merece seguirse de cerca.

ACADEMICA

Los pasados días 1 y 2 de octubre se concretaron las "Primeras Jornadas de CF en la Facultad de Filosofía y Letras" de la UBA. Se trató de la primera entrada de la CF en los ambientes académicos porteños (algo similar hubo el año pasado en Córdoba) y contó con la participación de varios conocidos como Marcial Souto, Pablo Cappana, Carlos Gardini, Raúl Fortín y quien les escribe. El simposio fue variado y merece destacarse la intervención del profesor italiano Luigi Volta, por su aguda visión de la historieta y CF argentinas.

MAS ALLA

Recordamos que el 30 de octubre a las 20 hs. en Liberarte se entregarán los premios Más Allá a trabajos editados e inéditos. Todos los concursantes están invitados a concurrir, pues en la ocasión se abrirán los sobres con los resultados de la votación y fallo de jurados.

D.C.

CHATARRA

ESTELAR

# galá pago

POR DANIEL CROCI

**E**L INDIANO KURT VONNEGUT (Indianápolis, EUA, 1922), de ascendencia germánica, fue prisionero de guerra de los alemanes en 1945 y como tal sufrió el bombardeo aliado de Dresde, un devastador bombardeo convencional que, por su intensidad, fue comparable al de Hiroshima con la bomba atómica. Este hecho lo marcó para siempre con un sello de futilidad, de nihilismo y desesperación. Luego de una inicial y convencional distopía ("La pianola") escribió un raid de novelas desoladoras, entre ellas "Matadero 5" (que narra el referido holocausto de Dresde) y "Madre Noche" sobre la vida de un doble agente naziamericano; en 1985 publicó *Galápagos*.

En esta última narra un presente posible desastre mundial: la humanidad desaparece gracias a una concatenación de crisis económica, guerra y un microbio (tal vez también arma de guerra) que "devora los huevos humanos". Apenas sobrevive un reducido contingente humano, que por azar y en un navío (el arca se llama "Darwin") naufraga en la más alejada isla del archipiélago de las Galápagos. Desde ya el rigor de razonamiento hipotético de la novela es objetable:

una crisis económica como la descrita no es probable sin más causas, la bacteria esterilizadora se autoextinguiría al desaparecer sus huéspedes en el resto del mundo (que sería repoblado) y los focos de sobrevivientes incontaminados serían, necesariamente, múltiples y no uno solo. Pero Vonnegut meramente utiliza los recursos de la CF para exponer mejor su visión del mundo y lo que importa (para él y sus lectores) es esa negra visión.

En otros libros el absoluto sin sentido de la vida humana lo imputaba a la ausencia de Dios o bien a la trivialidad de cualquier trascendencia (en su mejor novela, "Las sirenas de Titán", toda la evolución humana era un simple instrumento de comunicación para un extraterrestre varado en Titán). Ahora ese sin sentido lo atribuye al excesivo volumen del cerebro humano, que hace pensar demasiadas pavadas a sus portadores: un exceso evolutivo como el gigantismo de los reptiles prehistóricos. El enfoque narrativo acentúa la futilidad: el narrador es el fantasma del barco-arca y narra desde un millón de años después. Se llama León Trostky Trout (hijo de Kilgore Trout, un escritor imaginario que es el alter ego del autor en varias novelas, al que P. J. Farmer to-





mara en serio para satirizar a Vonnegut en una bella novela que firmó como Kilgore Trout), un yanqui expatriado, desertor de Vietnam y asilado en Suecia, cuyo fantasma quedó fijado en el barco porque murió durante su construcción merced a un decapitante accidente. Y sigue allí por obstinación en saber la verdad sobre la vida humana y su futuro.

La estructura de la novela también remarca la futilidad: el narrador desarrolla constantemente el principio y el final, introduciendo los sucesos centrales en pequeñas dosis. La anécdota está clara, no el cómo se concreta, lo que sólo aparece sucintamente al final. Si la vida humana es tiempo de conciencia, este asincronismo la trivializa, que es lo que desea el autor.

Vonnegut, por su desesperanza, es hermano espiritual de L. F. Céline, el pronazi francés autor de "Viaje hasta el fin de la noche". Y no es casual que cierto tipo de nihilismo llevara al nazismo, pues cuando en nada puede creerse sólo queda aferrarse a la firme voluntad de un líder absoluto (que desde luego es visto como *noble*). Las simpatías pronazis son evidentes en todos los libros de K. V., tal vez no haya escena más patética que la que narra en "Madre Noche" el linchamiento del jefe de la policía nazi de Berlín; el procreador de la futura humanidad en *Galápagos* se llama *Adolf* de nombre y *Von Kleist* (como el romántico alemán) de apellido. Pero en K. V. este esbozado pronazismo queda relativizado por un humor rabelesiano, una risa permanente de todo lo

instituido por los seres humanos. Y un abundante ejercicio de algo despreciable para los norteamericanos: la autocompasión... Desprecio que para nosotros es absurdo (el tango es autocompasión), pero los norteamericanos la deploran tanto como aquí se deplora el autoelogio, actitud que allá es casi normal o, al menos, no censurable (Asimov hizo del autobombo un paradigma y nadie lo desprecia por eso), tema que da para un ensayo de psicología social comparada sobre las causas de la dependencia argentina. Por supuesto K.V. no es tanguero, los afectos no cuentan casi en sus obras, y la autoconmiseración es filosófica y tan constante que equivale a una elíptica autovaloración.

Pese a todo *Galápagos* es más esperanzado que los anteriores libros del autor. Entre el absurdo y la nada hay una vía de escape que no necesita de ayuda extraterrestre, la muerte. El alma del muerto puede elegir entre vagar por la Tierra o entrar "en el túnel azul que conduce al Más Allá" donde hay alguna clase de pervivencia, como suelen afirmar las religiones. En cambio la sobrevivencia post mortem era para Malachi Constant (el protagonista de "Las sirenas...") una mera y piadosa alucinación provocada por el extraterrestre que lo había utilizado como instrumento.

Entre el nihilismo y el existencialismo hay una diferencia: la posibilidad de vivir la vida dándole cada uno su propio sentido. Tal vez el viejo Kurt tenga razón y sea mejor dejar de lado las demás lucubraciones de nuestros voluminosos cerebros. (\*)

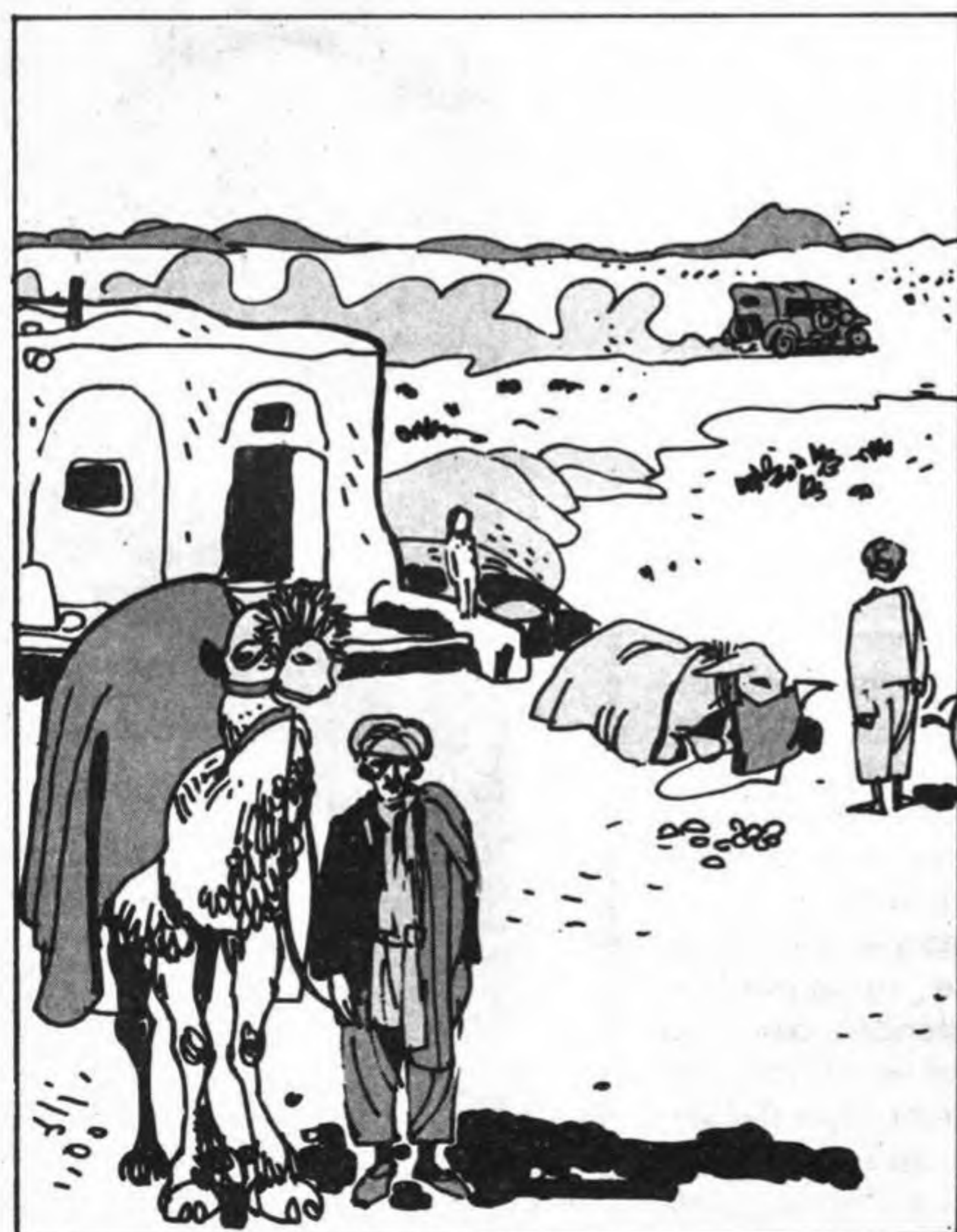
# ADIOS BRINDAVOINE 2

jacques tardi

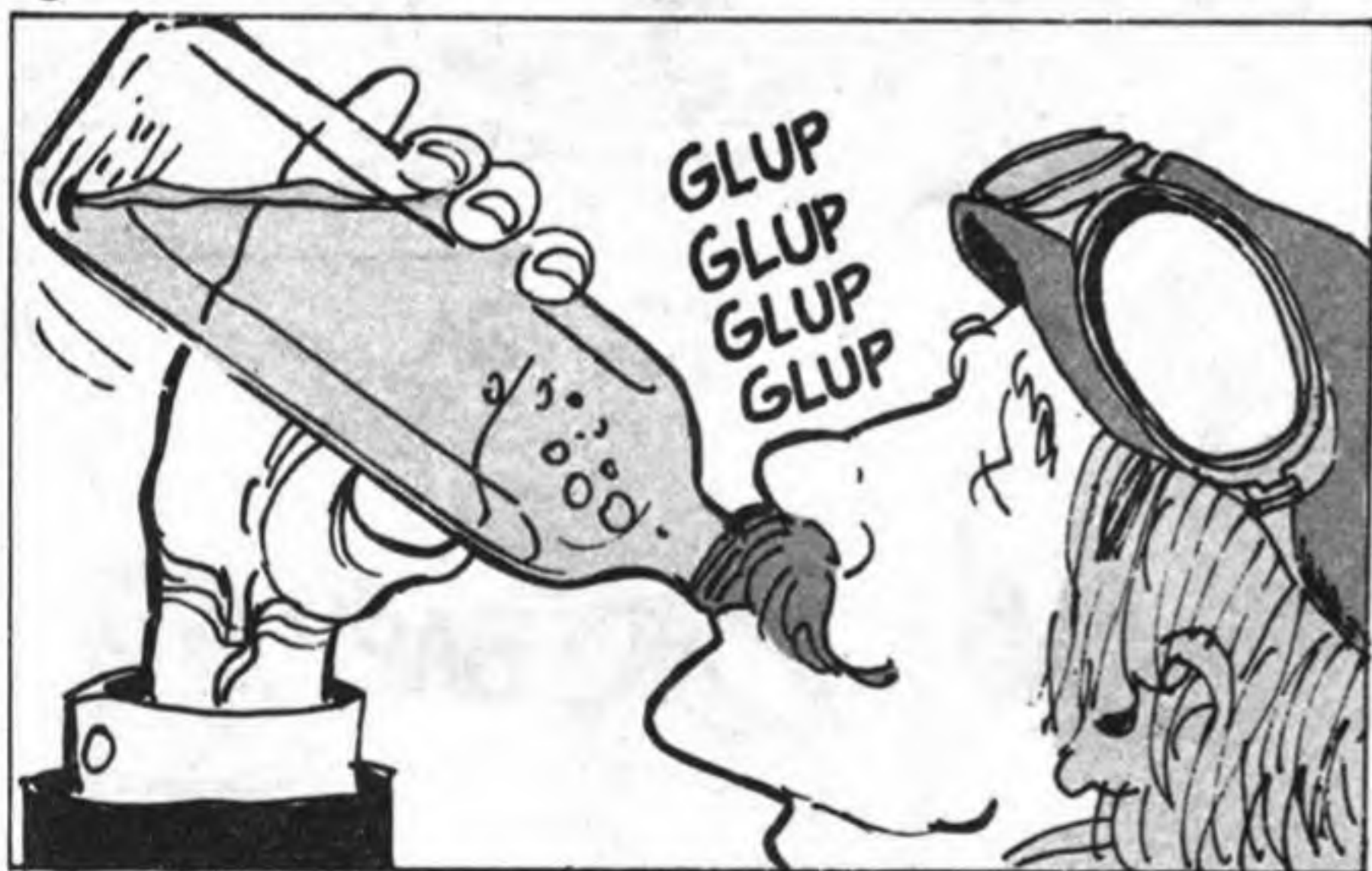
NADIE PUEDE  
SUSTRAERSE AL  
DESIGNIO DE UN  
MENSAJERO  
MUERTO ANTE  
LOS OJOS  
PROPIOS Y  
BRINDAVOINE  
-JOVEN  
HEREDERO Y  
FOTOGRAFO-  
TAMPOCO. PARTE  
A ESTAMBUL CON  
DATOS  
IMPRECISOS: UN  
LUGAR, UN  
NOMBRE Y UNA  
HORA.















HOW... HOW... HOW...  
VACIA... NO IMPOR-  
TA... TENGO... MU-  
CHAS... EN LA VA...  
LI... JA...



OSWALD... ENTRE NOSOTROS, QUE  
LA TON... TONQUINESA TE  
HAYA PEGADO  
FUERTE... EH... UGH  
LO ENTIENDO...  
ESO... EL WHISKY...  
NADA EN CONTRA...  
PERO... PARAR EL  
CASCAJO EN  
PLENO SOL... POR  
LA INFUSION...  
ESO, YO...  
LA VER-  
DAD...

ES LA COSTUMBRE, VIEJO  
LUCIEN... FIVE O'CLOCK  
Y DALE... DESPUES ME  
ME MANDO UN VASO  
A DOS... PORQUE MI-  
RA, EN LIVERPOOL  
ME ABURRO. ACA  
TAMBIEN... YO CREIA  
QUE ESTA AVENTURA  
ME DIVERTIRIA...  
UGH... PERO NO.  
Y ADEMAS  
HAY QUE  
SACARSE  
EL  
GUSTO  
DEL  
TE...



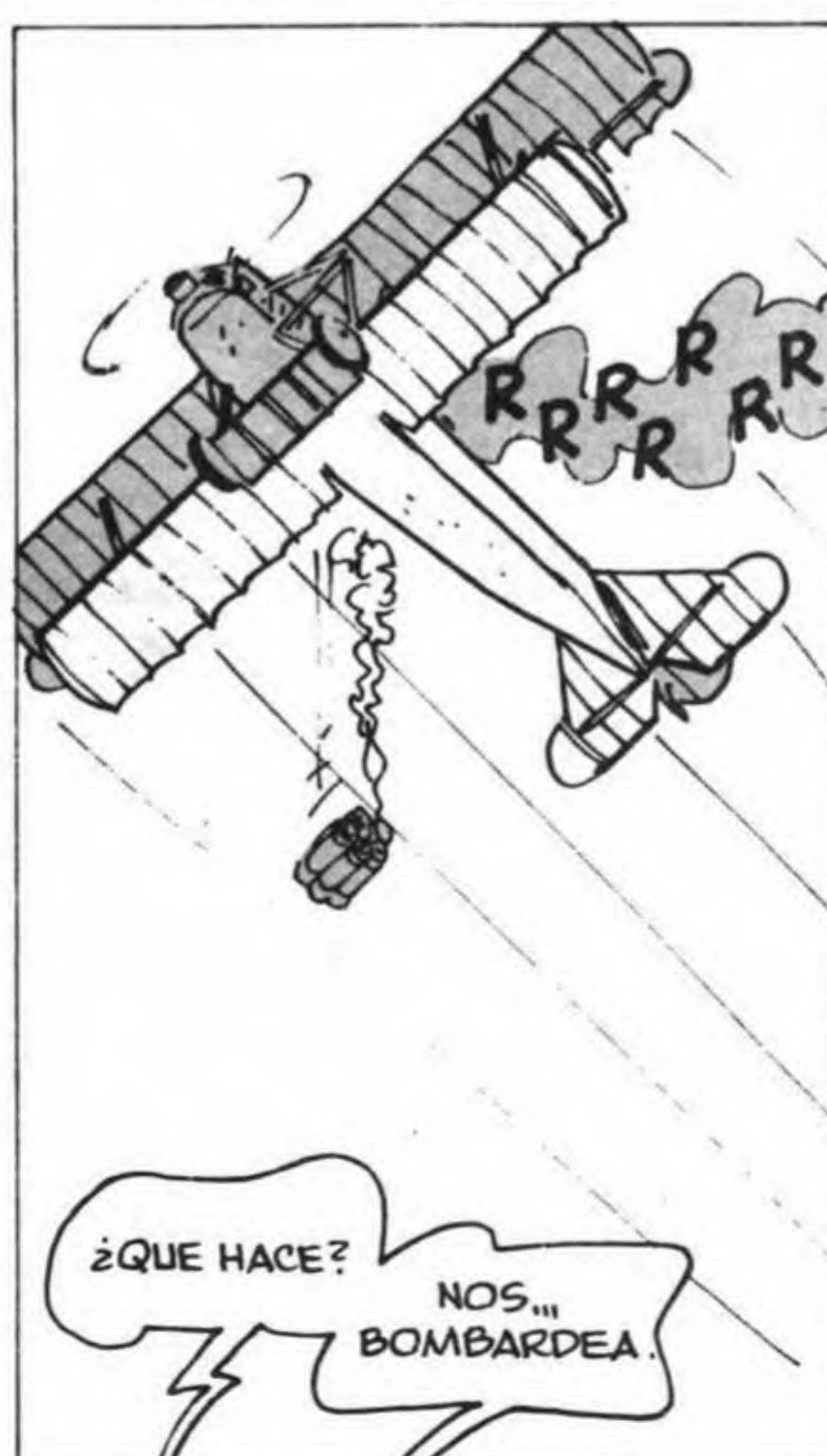
RRRRRRRRR



¡EH. CAR-  
PLEASURE,  
MIRA!  
¿QUE ES  
ESO?



¡UN AEROPLANO!



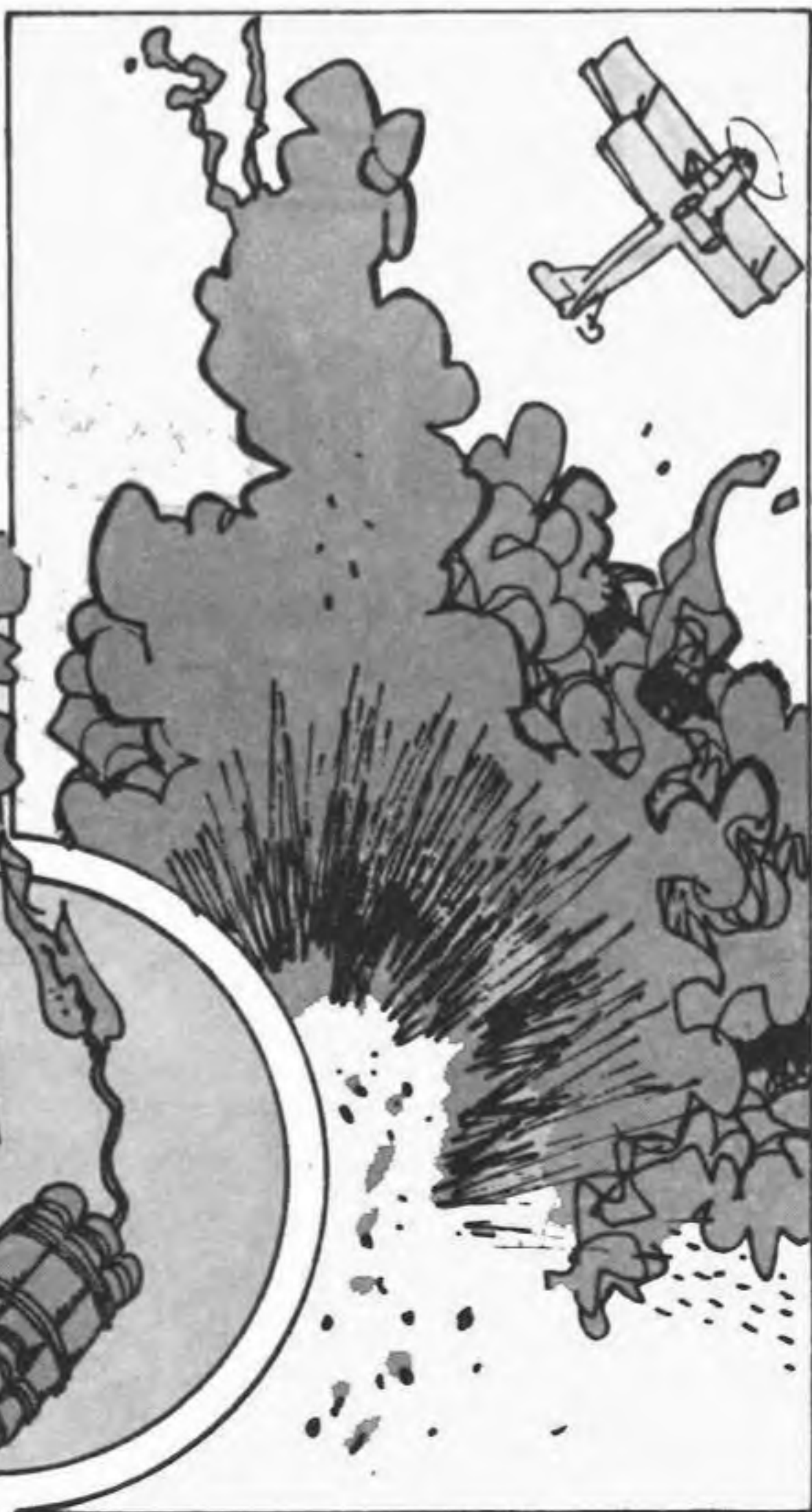
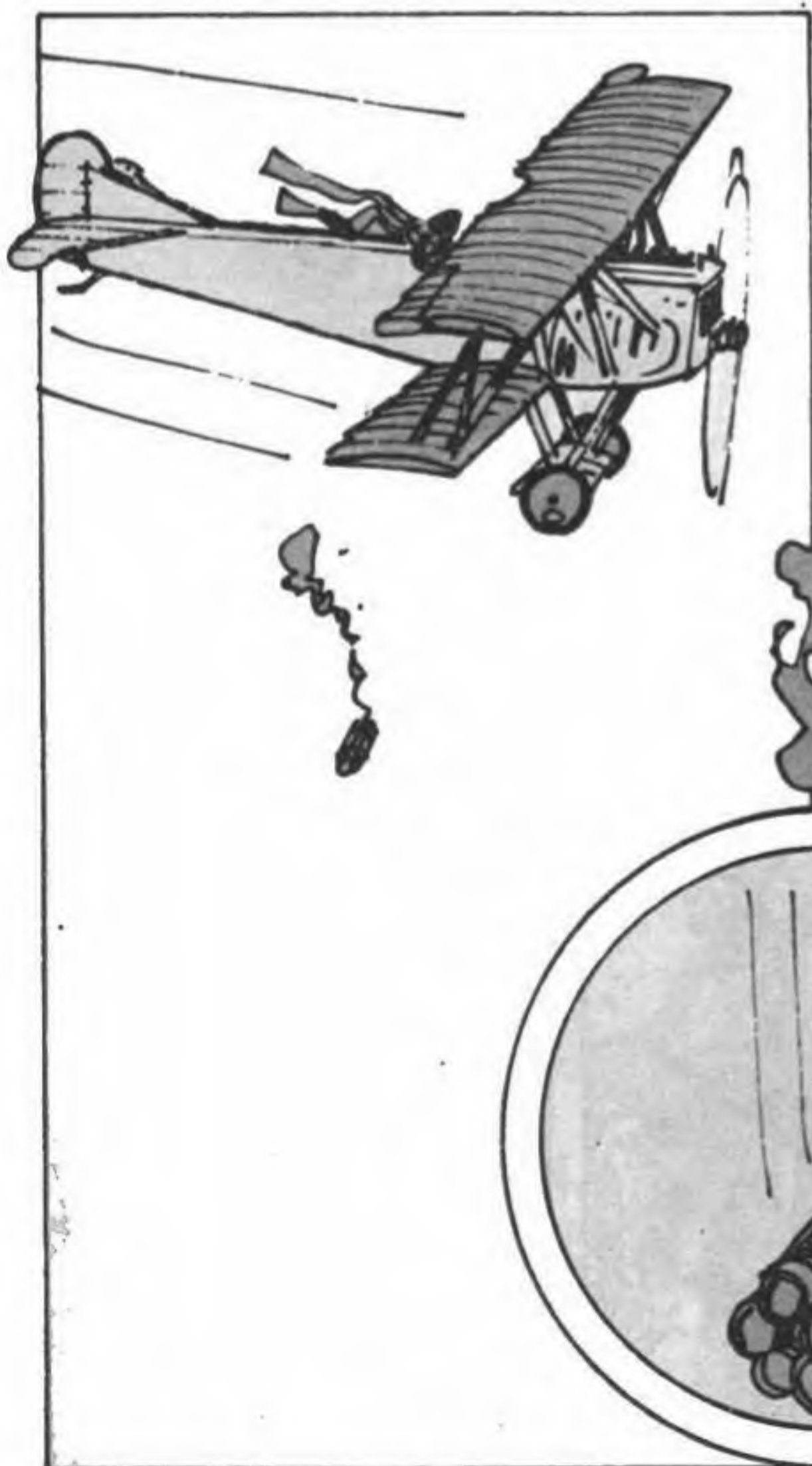
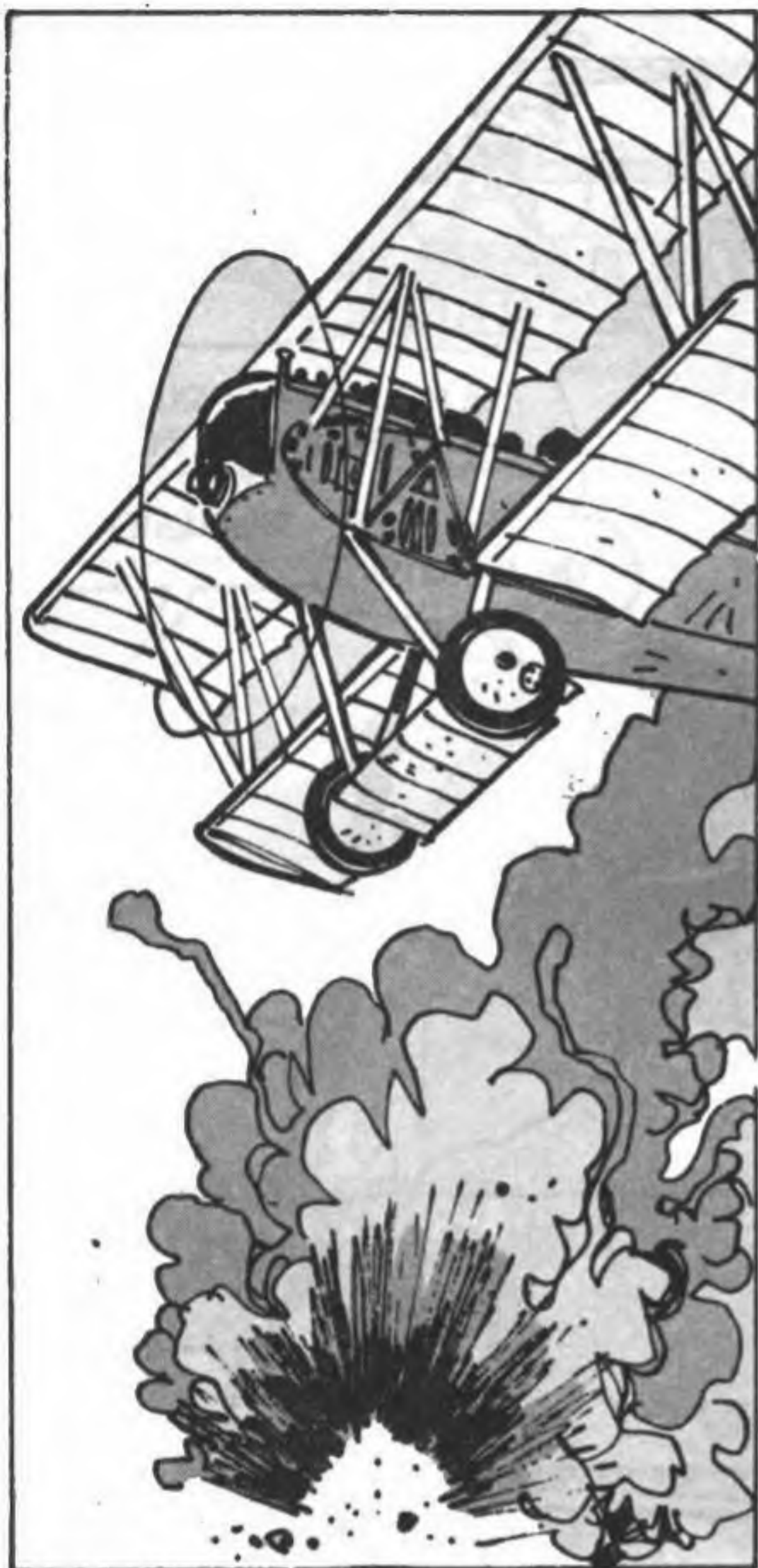
¿QUE HACE?  
NOS...  
BOMBARDEA.



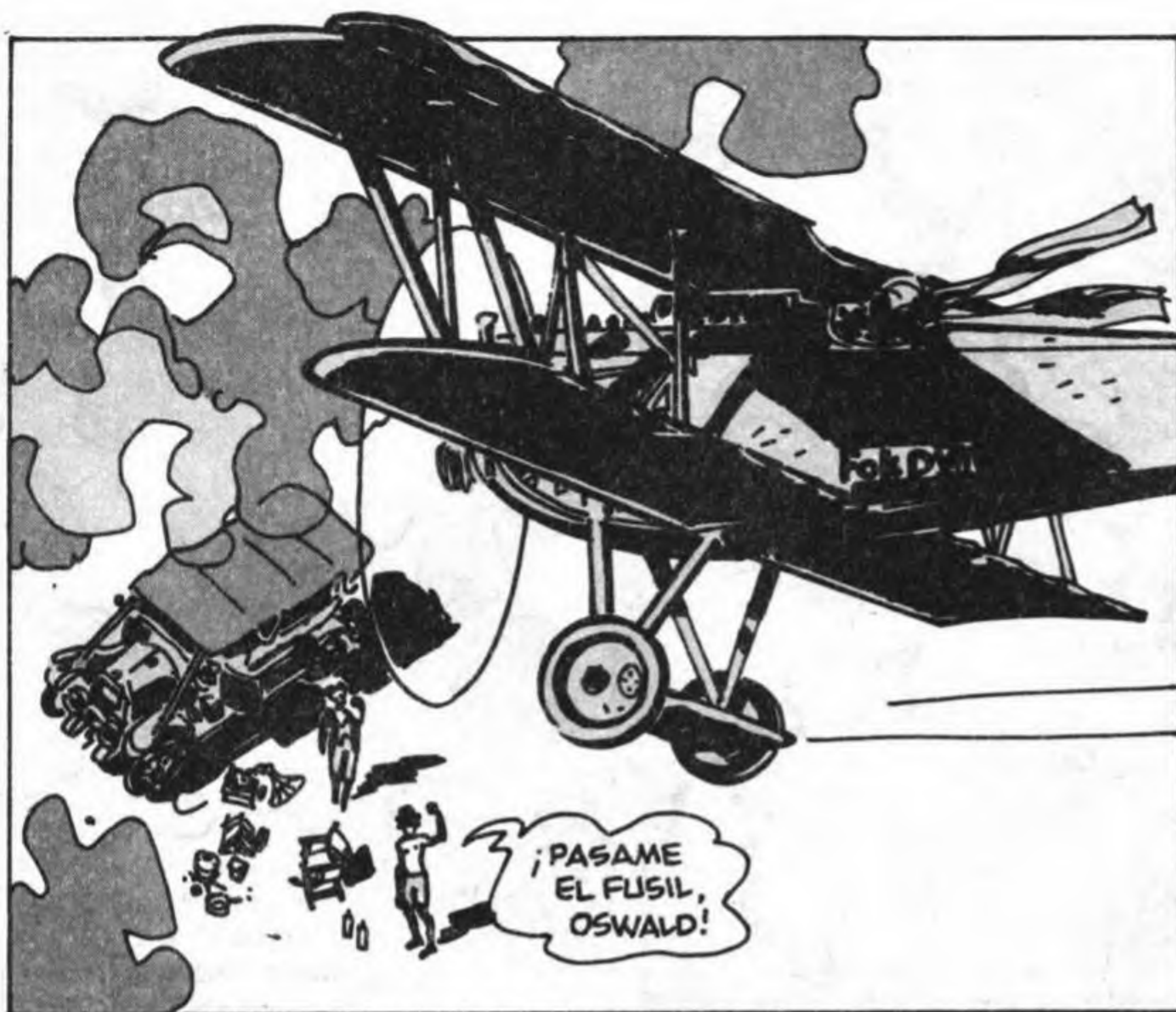
JO JA  
JO JA JA  
JA JA JA

HUMPFER

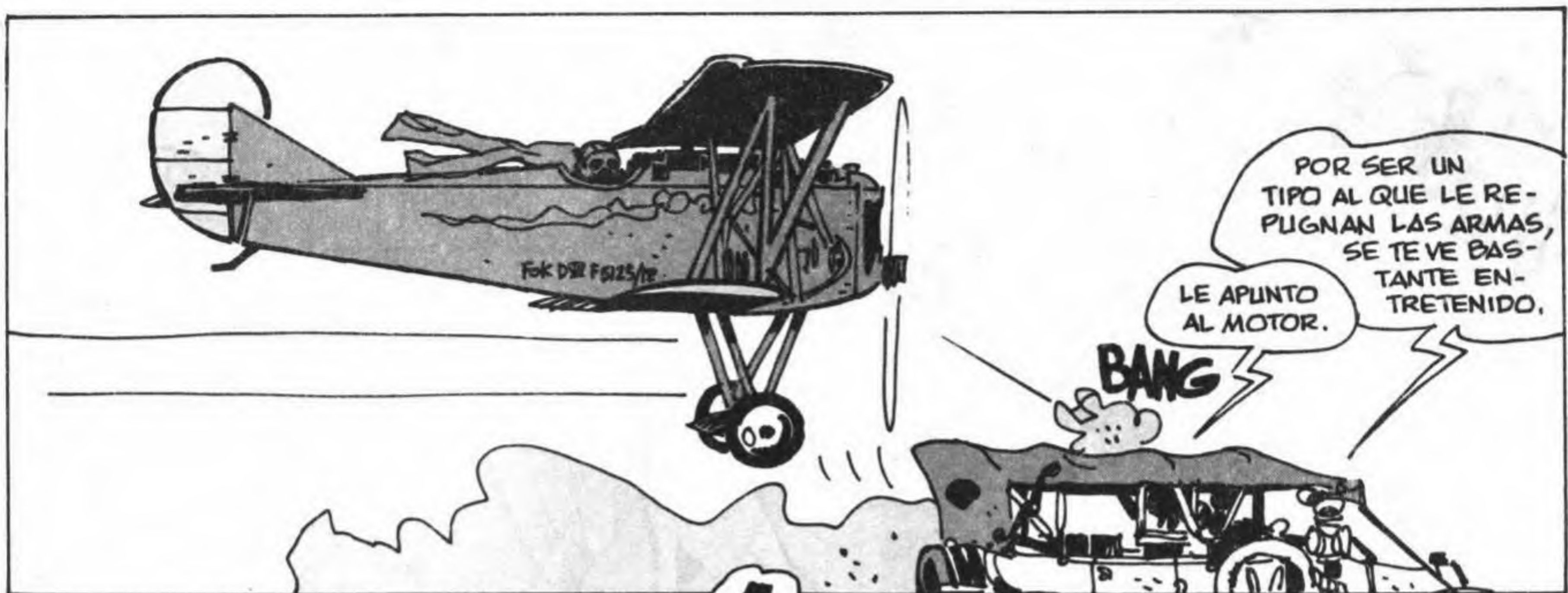












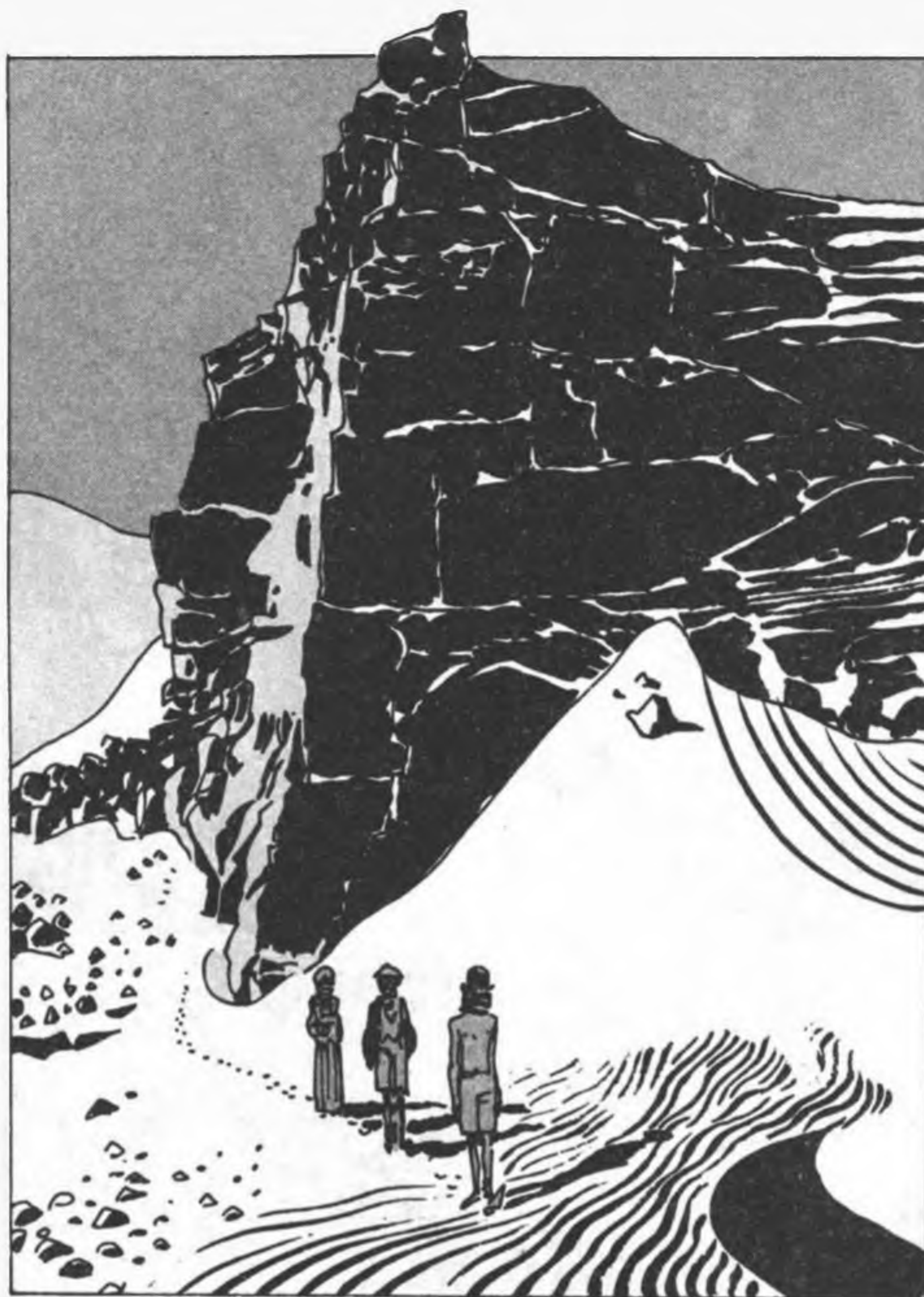












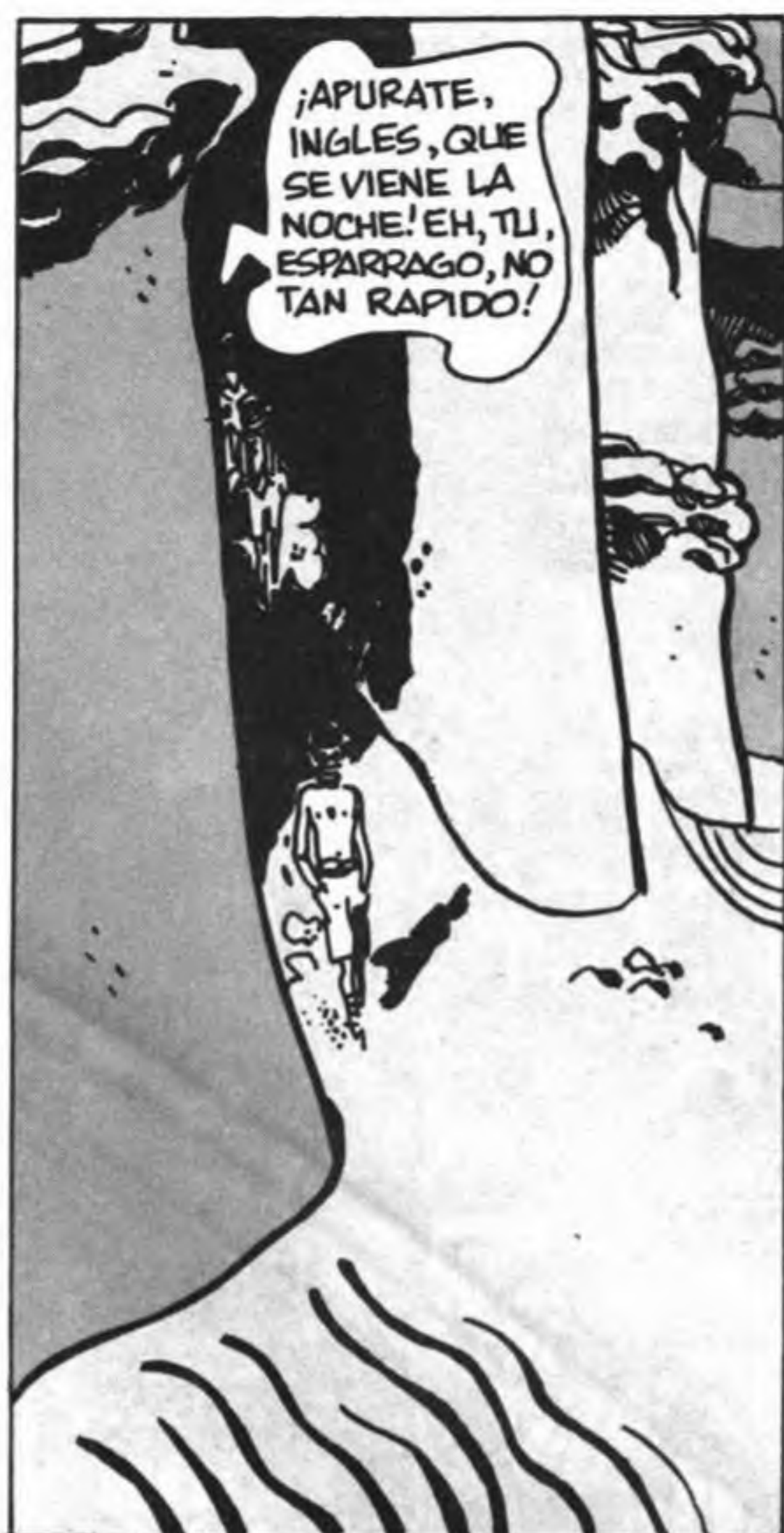








HEMOS LLEGADO...  
**IRON-CITY** ES SIN  
DUDA EL PUNTO RO-  
JO DEL MAPA DE  
**CARPLEASURE**.  
¿POR QUE LA ABUELA  
NOS CONDUJO AQUI?  
NO ENTIENDO. SOBRE  
TODO DESPUES DE  
ESOS INTENTOS DE  
IMPEDIR NUESTRO  
VIAJE.



¡APURATE,  
INGLES, QUE  
SE VIENE LA  
NOCHE! EH, TU,  
ESPARRAGO, NO  
TAN RAPIDO!



**OH**  
¿QUE  
PASA?  
ESPERA-  
NOS, MO-  
COSO, O TE  
TIRO EN LAS  
PATAS.



¿QUE HABRA  
VISTO ESTE  
ANIMAL? ¿QUE  
TE DA MIEDO,  
LOMBRIZ? CON-  
TESTA! TU, COLO-  
RADO,  
AVANZA!



PERO ¿QUE DIABLOS QUIE-  
REN ESOS DOS?

**JO  
JO**

¡MY GOD!



UNA VOZ ME ADVIERTE QUE DEJE EN PAZ A LOS MUERTOS Y OLVIDE ESA HISTORIA DE ODIOS VIEJOS, PORQUE EL ODIO ENGENDRA NUEVAS DISCORDIAS Y LAS BANDERIAS SE REANIMAN CON LOS AÑOS. PERO ME RESISTO A LA ADVERTENCIA. QUE LA CULPA CAIGA SOBRE MI, SI FIJO EN PALABRAS UNA HISTORIA OLVIDABLE. DE "LA PRESENCIA", CUENTO. JUAN CARLOS GHIANO, 1973.



EL AKIRA, BARCO DEPREDADOR DE FAUNA ICTICOLA QUE OPERA EN EL ATLANTICO, EN LA ZONA DE EXCLUSIÓN DOMINADA POR LOS INGLESES. EN ESTE MOMENTO TRATA DE RECOGER SUS REDES, EN MEDIO DE LA SORPRESIVA TORMENTA DESATADA...

LOS CABLES SE TENSAN AL MÁXIMO, LAS MALLAS ARRASTRAN UNA MOLE GIGANTESCA...



CON UN CHASQUIDO DESCOMUNAL LA RED SE ROMPE. LIBRE DE SU LASTRE, LA NAVE SALTA ADELANTE. ALGUNOS HOM-BRES CAEN A LAS AGUAS...

PERO EL CAPITAN TETSUO, RESPIRA ALIVIADO. AL ROMPERSE LA RED SE ALEJA ALGO QUE INTERFERÍA LOS APARATOS ELECTRONICOS DE LA NAVE...



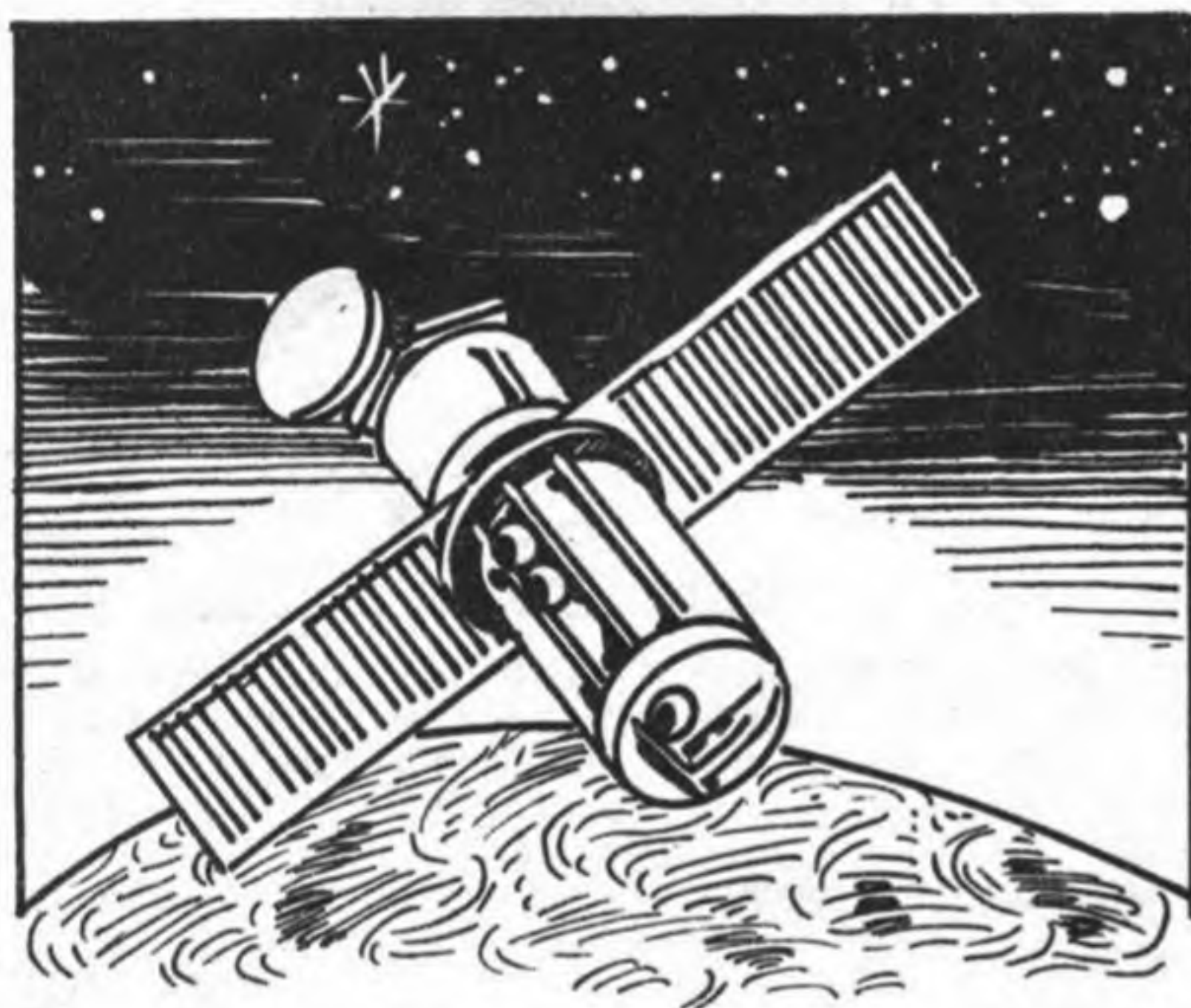
LA TRANQUILIDAD VUELVE A BORDO. UNA TORMENTA NO ASUSTA A LA ESCORIA DEL MAR. SOLO QUEDA EL DESCONCIERTO DE VER LOS RESTOS DE LAS REDES DESTROZADOS COMO POR CIENTO MANDIBULAS...





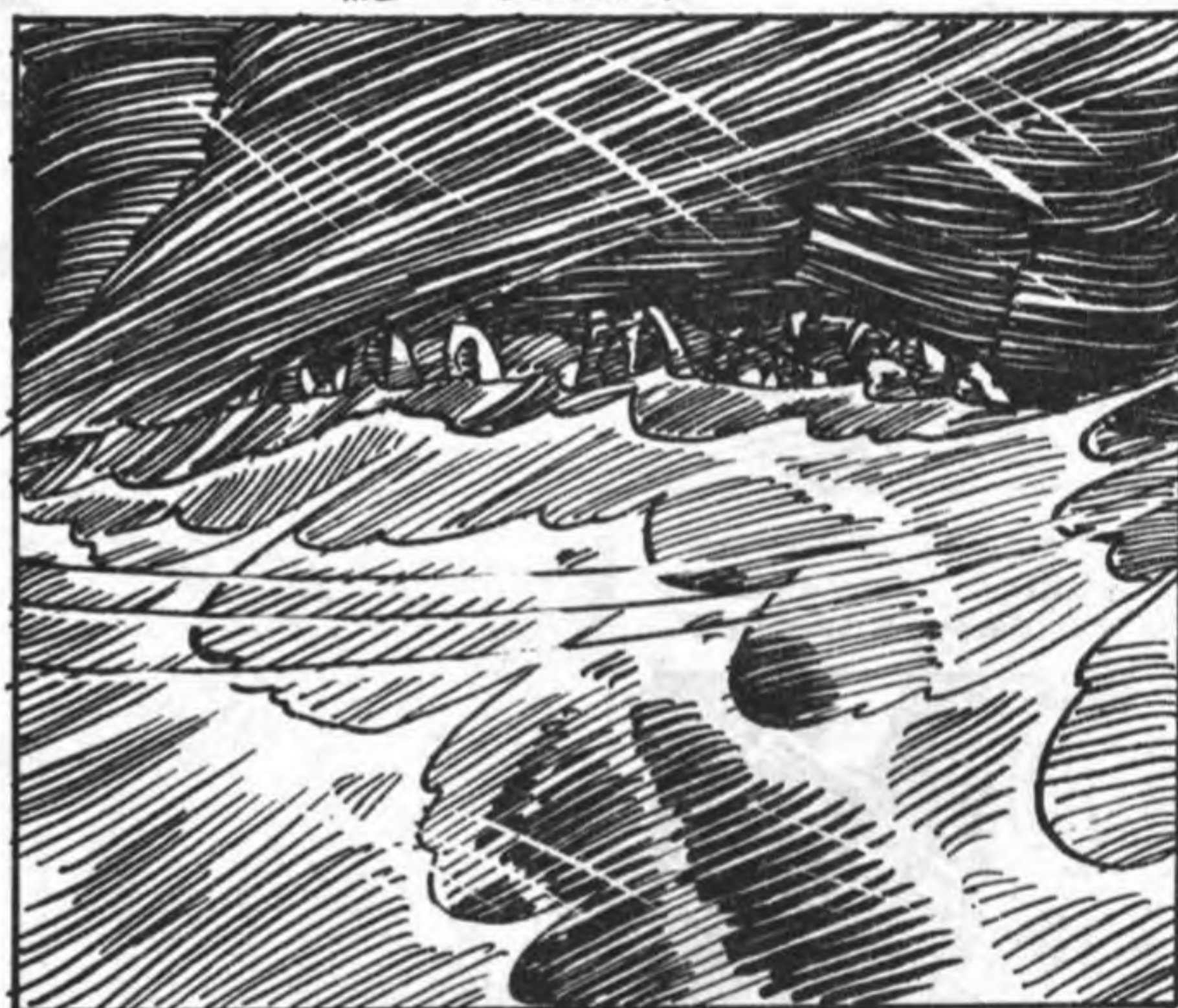


EL BARCO SALE DEL CURSO DE LA TORMENTA. SOLO LOS RELATOS DE TABERNA DEFORMARÁN ESTE INCIDENTE. UN BARCO QUE PESCA IRREGULARMENTE EN ZONAS MILITARIZADAS, NO HACE INFORMES ANTE NINGUNA AUTORIDAD...



LOS SATELITES SOLO PUEDEN DETECTAR UN FRENTE DE TORMENTA QUE AVANZA ÉRRATICO POR EL ATLANTICO SUR... SU TECNOLOGÍA NO ALCANZA PARA DETECTAR, BAJO LAS AGUAS...

...LA PRESENCIA.



ENTRE REMOLINOS ROTIZOS COMO COAGULOS FRESCOS AQUELLO EMERGió FRENTE A LAS ISLAS QUE LOS INGLESES LLAMAN FALKLANDS...

QUIZÁS FUE EL RUIDO, HIERRO Y LAMENTOS, O EL OLOR, CARNE Y NAUFRAGIO LO QUE PARALIZó A LOS ANIMALES, QUIZÁS...







QUIZAS EL REBAÑO HIPNOTIZADO PARTICIPABA DEL PÁNICO, ENCERRADO EN ESA MOLE VIVA Y METÁLICA, QUE SE REVOLVÍA COMO BUSCANDO UN CAMINO, Y APLASTABA A LAS DÓCILES BESTIAS, LAS TRITURABA DEJANDO SOLO UN AMASITO DE LANA CARNE Y HUESO, PARA LUEGO ALEJARSE EN SU QUEJUMBROSA MARCHA. EL VIEJO BIRMINGHAM, BORRACHO, LLEGÓ MÁS TARDE...



MALDIJO LA BOTELLA QUE LO HABÍA HECHO RETRASAR, EMPINÓ UN TRAGO Y PARTIÓ CORRIENDO HACIA LA IGLESIA. CULPABA AL EJÉRCITO... SI HUBIERA VENIDO ANTES... NO ERA LA PRIMERA VEZ QUE LAS MANOBRAS MILITARES MATABAN ANIMALES... PERO, ESTA VEZ, TODOS... CORRIÓ...



EL PADRE LOVECRAFT VOLVIÓ CON LA TORMENTA, PENSABA TOMAR UN TÉ CALIENTE... EL VIEJO BIRMINGHAM SE LO IBA A IMPEDIR. LAS HUELLAS INDICABAN QUE LOS TANQUES O LO QUE FUERA IBAN HACIA EL OESTE... HABÍA QUE DETENERLOS... TODOS SUS ANIMALES MUERTOS...

EL POBRE CURA SUPO QUE EL VIEJO ESTABA BORRACHO... PERO, NO PODÍA NEGARSE, DESDE LA INVASIÓN ARGIE EL MEDIABA, EN ESA ZONA, EN LOS CONFLICTOS ENTRE EL EJÉRCITO Y LOS CIVILES... PRIMERO CON EL EJÉRCITO EXTRANJERO, DESPUÉS CON EL PROPIO...



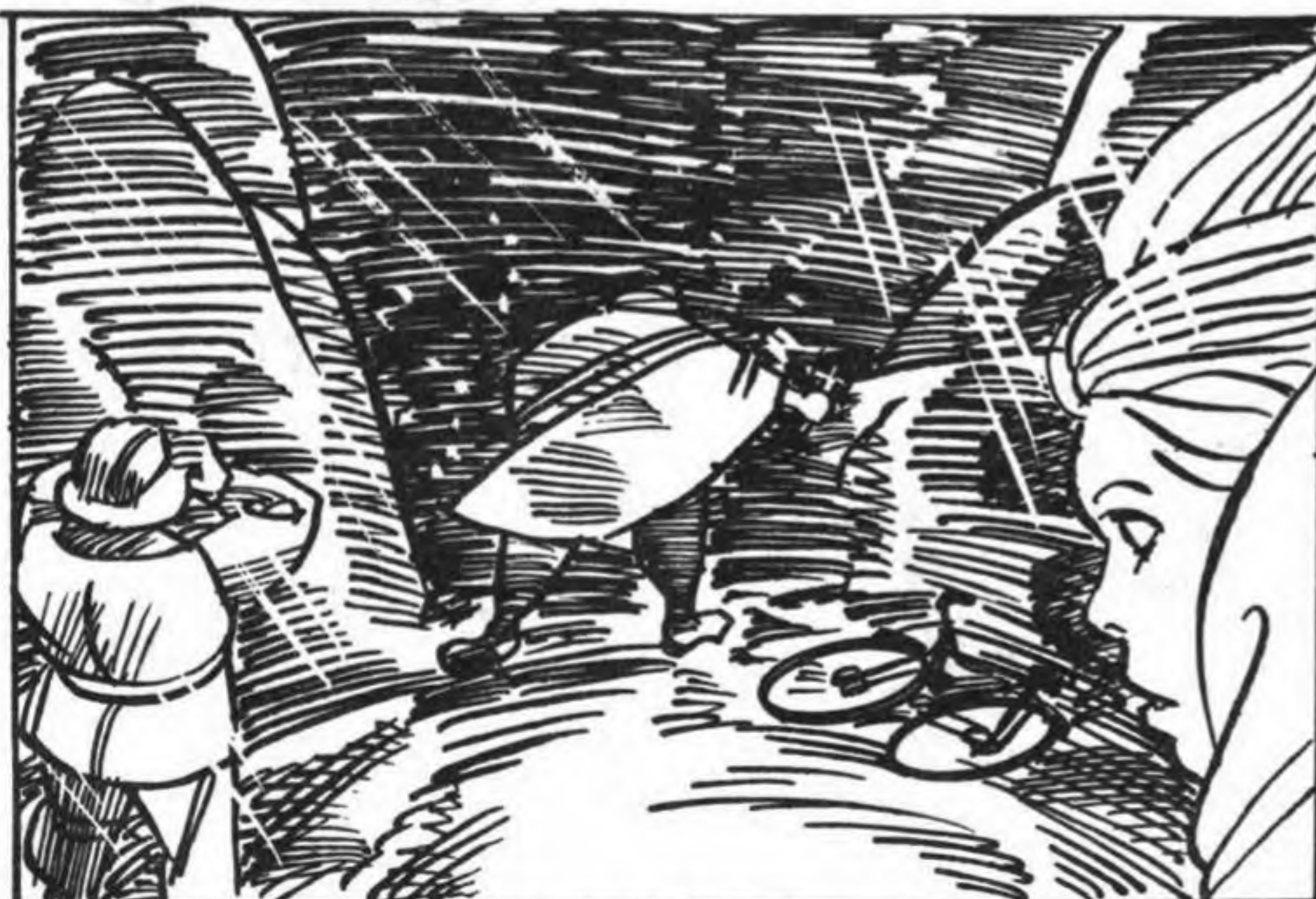


LOS EJERCITOS...  
CUALQUIERA, SEA  
SU BANDERA, NO  
SE LLEVAN BIEN CON  
LOS CIVILES... AQUE-  
LLA OVEJA ALCOHO-  
LICA TAMBIEN ES  
PARTE DE SU REBA-  
ÑO... MONTA SU BI-  
CICLETA Y ALLÁ VA  
A PLEITEAR EL  
VIEJO CURA  
LOVECRAFT...



CAROLYN BIRMINGHAM NO IBA A DEJAR SOLO A  
SU PADRE EN MEDIO DE LA TORMENTA, ADEMÁS,  
ELLA AMABA A LOS JOVENES SOLDADOS...

EN ESA GEOGRAFÍA  
UNA BICICLETA BIEN  
MANEJADA AVENTAJA  
A CUALQUIER VEHICULO...  
LOS RUIDOS AVANZABAN  
POR LA HONDONADA  
¿HOMBRES? ¿TANQUES?  
PODÍA SENTIRLOS...  
LOS ESPERARÍA  
EN LA SALIDA DEL  
BAJO Y LO IBAN  
A TENER QUE OIR...



COMO OTRAS VECES, EL VIEJO CURA SE PLANTÓ COMO UN GLADIADOR...  
LAS SOMBRAS DE LA HONDONADA AHOGABAN LOS RUIDOS...  
Y AQUELLO APARECIÓ...









AQUEL NO ERA UN BUEN DIA PARA EL SARGENTO CHASE, PARA EMBEZAR PATRULLAR CON TORMENTA LE RESULTABA DETESTABLE, DESPUES SIGUIENDO ESA MISTERIOSA HUELLA DE TIERRA BALDIA, UNA INTERFERENCIA LO HABIA INCOMUNICADO CON LA BASE... Y AHORA...



EL ESPECTACULO DEL VIEJO BIRMINGHAM, DE RODILLAS Y BALBUCEANTE, BORRACHO SEGURAMENTE, NO ERA AGRADABLE, PERO ADEMAS...



SIGUIENDO LA HUELLA DE LA TIERRA, ARRASADA EL SARGENTO CHASE, LLEGÓ AL LUGAR DONDE UN ENJAMBE DE DOLORIDOS LAMENTOS EMPUJABA UNA FORMA DE HIERROS RECHINANTES HACIA EL MAR, COMO SI BUSCARAN UN CAMINO...







AUNQUE ENCEGUECIDO, EL SARGENTO CHASE VISLUMBRA LAS PERFORACIONES DE LOS TORPEDOS EN EL CASCO FANTASMA GÓRICO, ANTES QUE LAS AGUAS LO CUBRAN... NO ALCANZA A VER EL NOMBRE...



EL SARGENTO CHASE ES MUY JOVEN, Y A.R.A. GENERAL BELGRANO ES APENAS UN BORROSO DATO HISTÓRICO PARA ÉL...





EL ERA TODAVÍA UN ADOLESCENTE CUANDO AQUEL 2 DE MAYO DE 1982, EL SUBMARINO CONQUEROR TORPEDEA AL VIEJO CRUCERO PARA HACER FRACASAR LAS GESTIONES DE PAZ. LA AVENTURA DE INVADIR MALVINAS DEBÍA SER SANCIONADA. LA NAVE ARRASTRÓ CONSIGO A 368 TRIPULANTES, QUE HOY SON UNA FUERZA EXTRAVIADA QUE BUSCA SU TIERRA NATIVA, LLEVANDO SOBRE SI LA LOCU- RA DE LA TORMENTA DESATADA...



NADA DE ESTO SABE CHASE, QUE AL REGRE- SAR EXHAUSTO A SU BASE SOLO HABLARA' DE UNA PRESENCIA MALIGNA...



PRESUMIENDO, POR LA TORMENTA QUE LA ACOMPA- ÑA, QUE LA PRESENCIA SE DIRIGE A LAS COSTAS ARGENTINAS, LOS BRITÁNICOS DECIDEN INFORMAR.





# WESTERN



A X  
CACHIMBA  
PICTURES

UNO







LOS SECVACES DE BILLY HUYERON  
ABANDONANDO A SU JEFE...



AÚN HERIDO, Y DESDE EL PISO, BILLY SIGUIÓ  
MANTENIENDO SU INCOMPARABLE PUNTERÍA.  
LOS APACHES MURIERON CASI AL MISMO TIEMPO.



APACHES HIJOS DE  
PUTA... MORIRÉ COMO  
UNA TIRA DE ASADO...

LA SANGRE HERVÍA EN LA  
CABEZA DE BILLY DE KID.  
RECORDÓ TODA SU INFANCIA  
EN SAUSALITO...



... RECORDÓ EN UN FLASH A MUCHAS DE SUS AMANTES ...



¡HEY!  
BILLY  
DE KID,  
REACCIONA



¡OH! ¡JHON WAYNE!  
¿QUE HACES AQUI?  
ES UN MILAGRO...

...QUIERO  
PEDIRTE  
UN FAVOR



LOS APACHES ME HAN  
HERIDO FEO. NO QUIERO  
MORIR EN ESTE ESTÚPIDO  
DESIERTO. LLEVAME HASTA  
SAUSALITO. QUIERO VER  
MI PUEBLO POR ÚLTIMA  
VEZ. DESEO MORIR  
EN SAUSALITO...





JHON WAYNE  
CUMPLE CON SU  
PALABRA, AMIGO...



MALEDICIÓN!  
ICOYOTES HAM-  
BRIENTOS!...  
VIENEN POR NOSOTROS..

...¡NOS  
VAN A  
COMER!



JE JE JE JE



LO LAMENTO,  
BILLY, SÓLO  
SE ME OCURRE  
UNA COSA..  
...YA NO  
NECESITARÁS  
TU PIERNA  
CUANDO VAYAS  
AL INFIERNO.

SÓLO DOLERÁ  
UN POCO...

VF.. DE BUENA NOS  
HEMOS LIBRADO



SCHOMP  
SCHOMP



...EL VIAJE SE HACÍA LARGO...

...NO BILL, OCCIDENTE NO CAERÁ.  
ESO SÍ, PARA ESO HABRÍA QUE  
EXTERMINAR A LOS MALDITOS  
COMUNISTAS Y A LOS  
NEGROS, OBTIVAMENTE...



OHUCH...  
¡FALTA  
MUCHO  
AÚN?..

YA...  
YA...





¡CARACOLESI!  
ES EL MISMISSIMO  
JHON WAYNE! Y  
TRAE A BILLY DE  
KID HERIDO...



DOCTOR YORK. ATIENDA  
A BILLY DE KID...  
PARECE GRAVE



AHHH



LO LAMENTO  
DOC. ESE  
HOMBRE DESEA  
BA MORIR EN  
SAUSALITO.  
YO SIEMPRE  
CUMPO CON  
MI PALABRA...



SPLAT SPLAT SPLAT



...ES INÚTIL, NADIE  
COMPRENDE A UN DURO EN  
ESTE DESIERTO DE BLANDOS..



FINIS

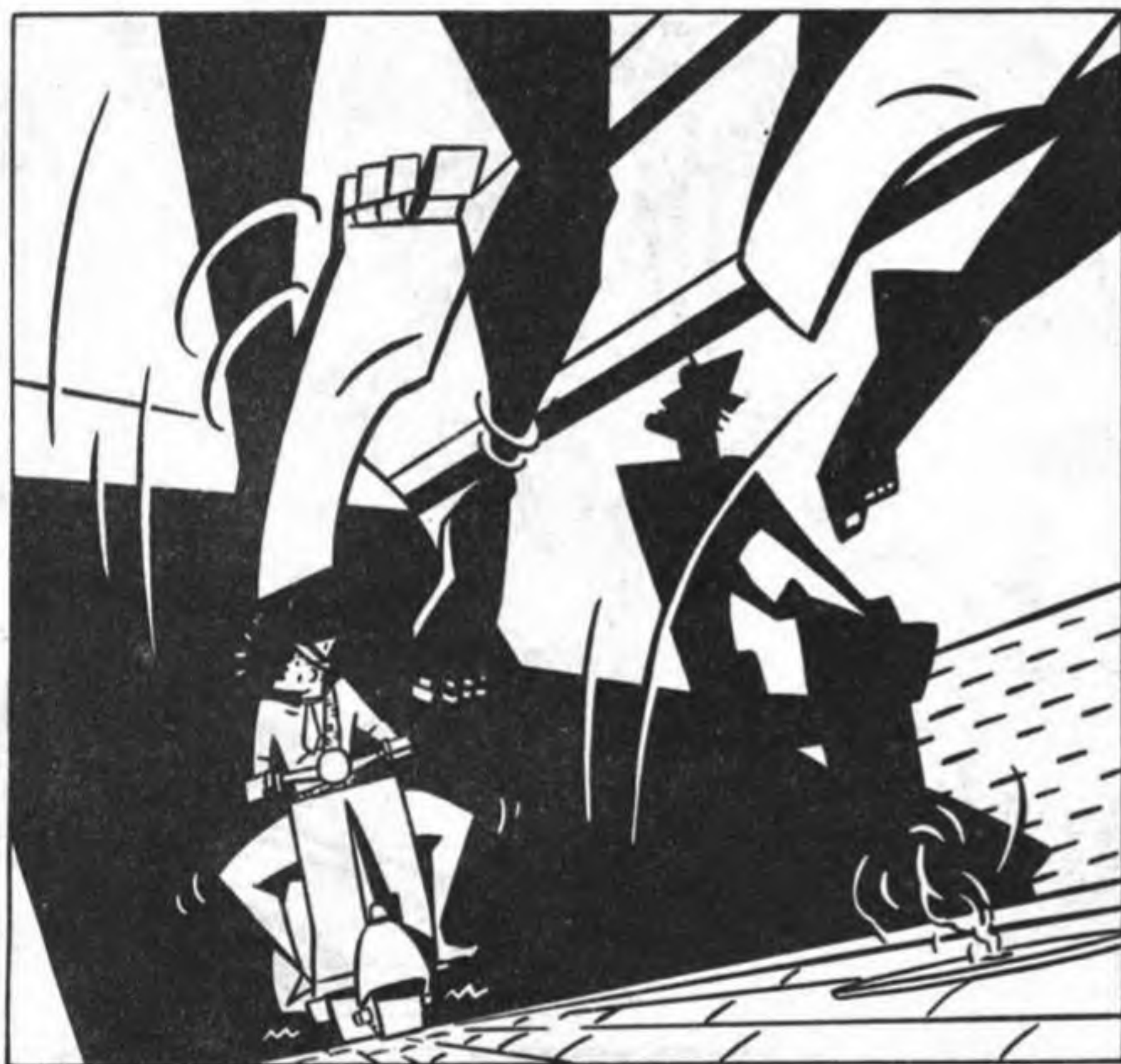




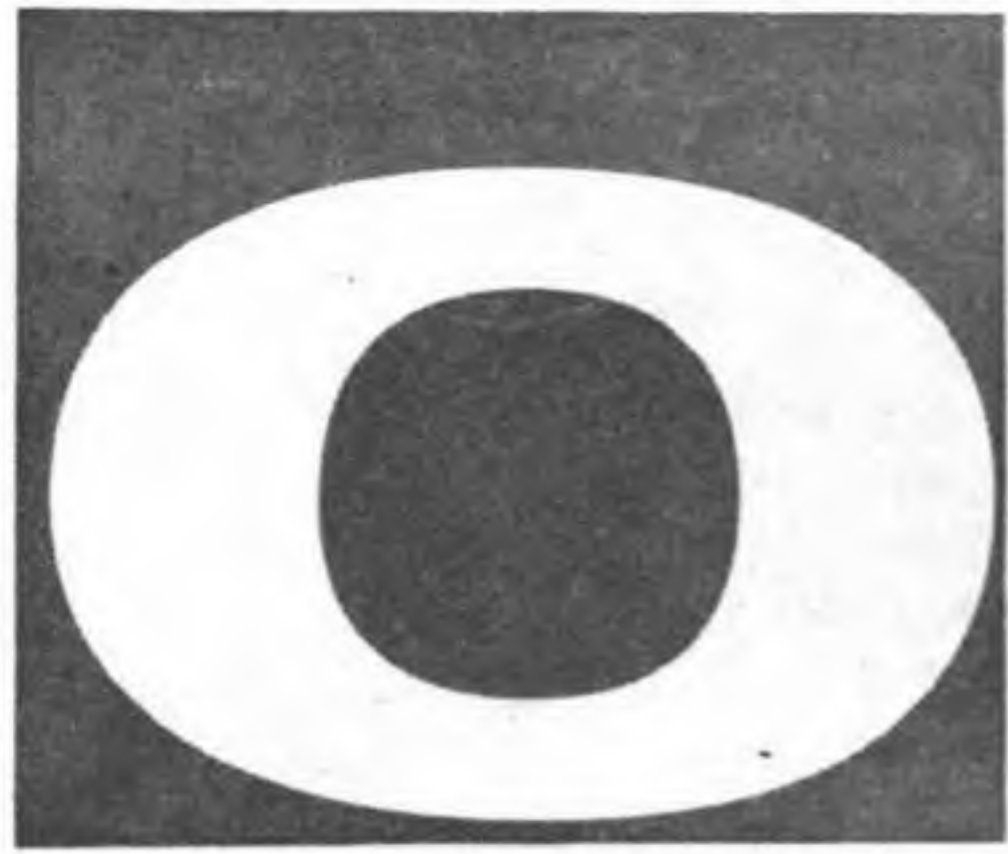












**x i d** ©  
*subtema / 51*

ESPECIAL  
**EL MURO  
DE BERLIN**



SILVIA MALDINI



**E**staba escrito. Las predicciones de los más famosos profetas —San Juan, Nostradamus, R. Water (con su "Outside the wall")— ya lo habían anticipado: "un gran poder se derrumbará y junto a él las esclavizantes barreras que dividen a los pueblos. Los números le serán transmitidos al tirano: 4 veces veinte y nueve". ¿Gorbachov había leído esta profecía? (pregunta retórica I).

Jóvenes alemanes trepados al Muro, botellas de champán, repartija de flores y sonrisas entre la gente, grabaron aquella noche del 9 de noviembre de '89 escenas imposibles de imaginar pocas horas antes. Había caído el Muro de Berlín. Pero, ¿cuántos otros muros fueron simultáneamente detrubados aquel día? (pregunta retórica II).

Cada hombre, cada mujer, cada niño dejaba de ser, en ese momento, "Another brick in the wall" para

pasar a representar, cada uno de ellos, un ladrillo menos en el Muro.

Un autor de ciencia ficción podría haber escrito: "En abierto desafío al poder imperial, la enorme muralla era prácticamente atomizada y cada partícula de concreto, esparcida por el mundo y por el espacio interestelar como un presagio liberador. ¿Qué son aquellos asteroides que gravitan entre las órbitas de Marte y Júpiter sino vestigios de antiguas murallas destruidas?" ("Misión Berlín" - Alemania Unificada, 1990).

Esperemos —diría un escéptico— que la caída de un muro no signifique el levantamiento de otros.

Esperemos —diría un optimista— que la caída de un muro signifique el derrumbe de otros tantos.

¿Respuestas? Sólo el tiempo las dará.

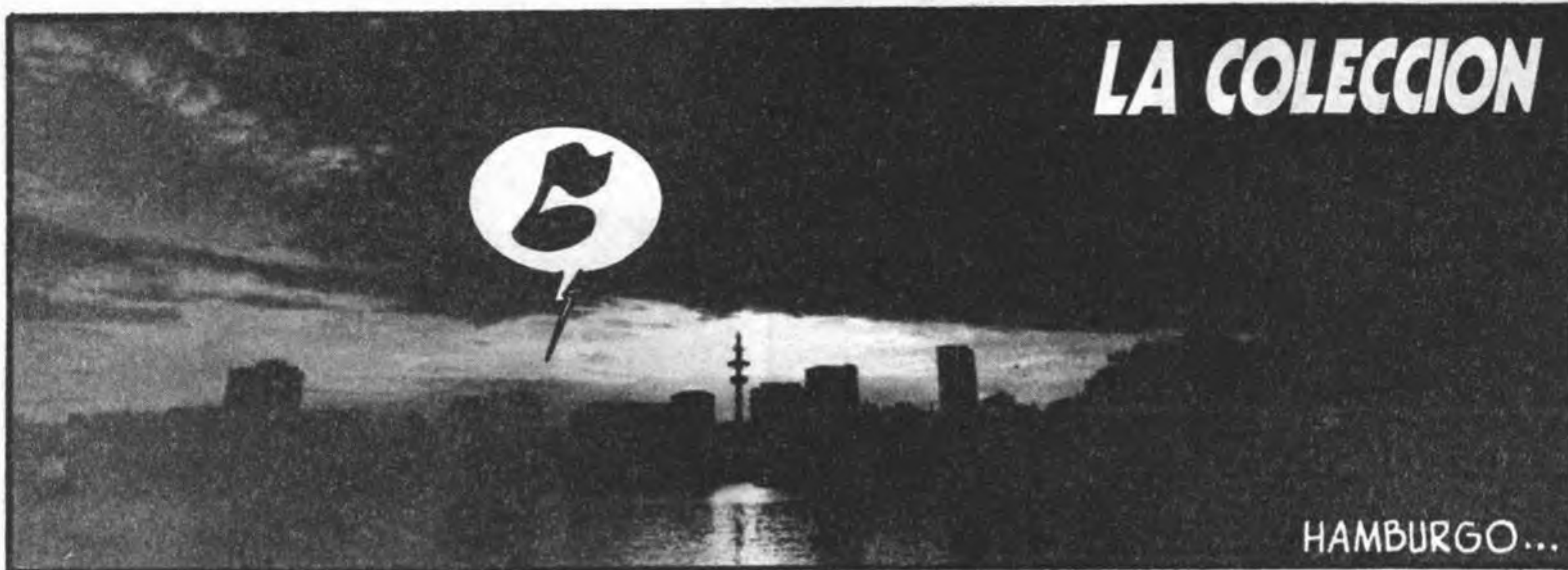
G.D.



RALVERONI



# LA COLECCION



HAMBURGO...



UNA MAÑANA DE NOVIEMBRE...

COMO CUALQUIER OTRA...



O CASI...



INTER-  
RUM-  
PIMOS ESTA ALE-  
GRE MELODIA PARA  
PAR UNA NOTICIA  
AUN MAS ALEGRE:  
¡HA CAIDO EL  
MURO DE BER-  
LIN!

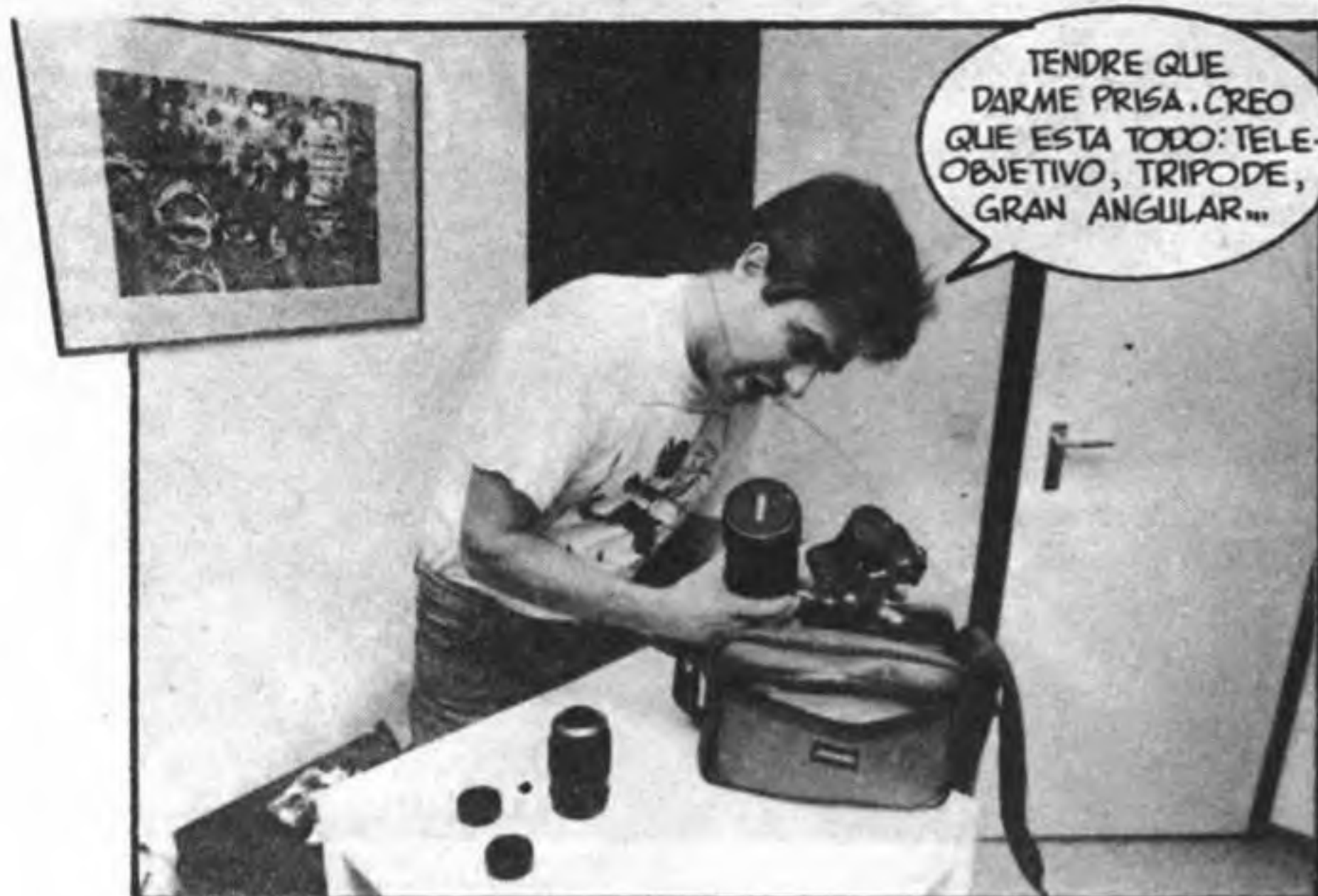
¡¡QUEEE!!



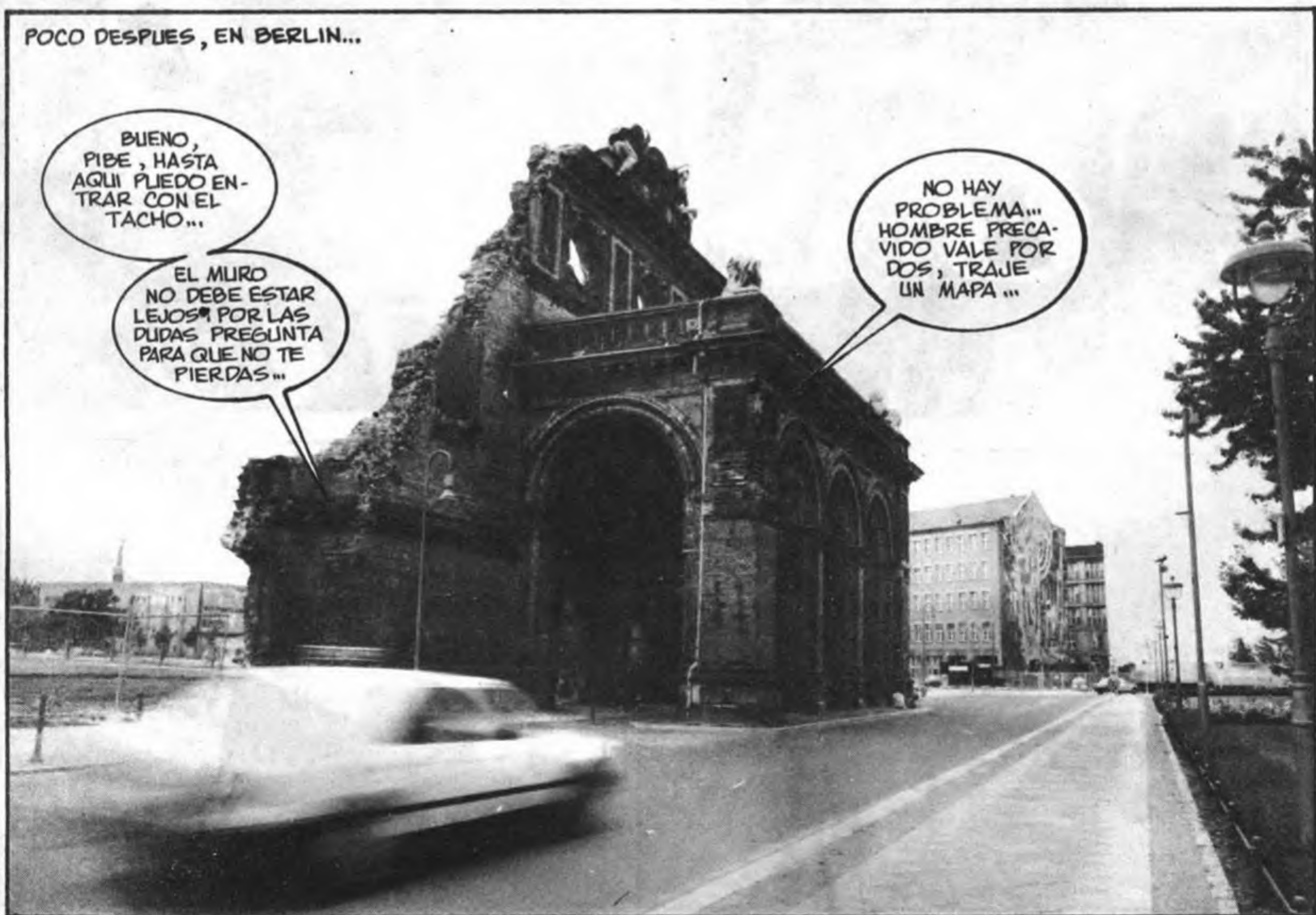
¡JUSTO  
AHORA QUE IBA  
A COMPLETAR MI  
COLECCION! NO  
PUEDE SER!

¡SI!!  
¡ESCUCHE CANTAR  
A LA ALEMANIA UNI-  
DA! "SE-CA-YO-EL  
MURO SE CAYO-EL  
MURO SE CAYO Y  
EL MURO SE  
CAYO...!!!





POCO DESPUES, EN BERLIN...











MURO DE LOS LAMENTOS



MURALLA CHINA



MURO DE BERLIN

ENDE

FOTOGRAFIAS: RODOLFO PUEBLA- GUION Y PRODUCCION: RODOLFO PUEBLA Y MARIO RULLONI.  
MUCHAS GRACIAS A: UTE LANGKAFEL, ANA TIPA, ALBERTO LARROCA Y RICARDO EIGENDORF.  
REALIZADA EN LAS CIUDADES DE HAMBURGO Y BERLIN EN EL MES DE JULIO DE 1990.





TOKIO. 10 NOV. 1990





## NOVACOMIX

**DESDE** la portada nos golpea en el hombro y nos dice: ¡Aquí estoy! NOVACOMIX ya es una realidad. El ansiado proyecto de la muchachada de Under Comix (Martín, Careaga, Fucci) finalmente se vio concretado: tapa a cuatro colores, impresión en offset, presentación que nada tiene que envidiar a las revistas profesionales.

"Novacomix trae a la mente el sonido de algo nuevo en historietas" —expresan desde la editorial—. Muchos de sus dibujantes ya han publicado alguna vez en el campo profesional —Olivetti y Lucas en Fierro; M. D'Angelo y Dani the O en Skorpio—, aunque la mayoría aún debe seguir remando, y muchas veces contra la corriente a pesar del nivel de calidad de cada uno, para hallar un lugar entre "los elegidos".

Lo esencial para José Luis Martín, su director, es "presentar un género muy mal explotado en los últimos tiempos: la aventura". Ese objetivo se ve reflejado en la mayoría de las historietas.

Un selecto grupo de conocidos especialistas son los encargados de realizar las notas-comentarios: Daniel Croci —literatura de C.F.—; Spataro —comic europeo—; Sergio Castro —con un más que interesante artículo sobre la historieta en Japón—; Iglesias —comic yanki—; y el veteranísimo y verborrágico Héctor Pessina con una apretada síntesis del cine fantástico y sus sagas en los últimos 30 años.

NOVACOMIX tiene personalidad propia y poseer esa cualidad en su número presentación es realmente estimulante y deja entrever un promisorio futuro.

Son dignos de destacar la dupla femenina Fernández-Safiotti creadora de la mística historieta "Madrigal" y el dibujo de Pablo González (que se nota "admirador" de Juan Giménez y Manara).

Se reciben colaboraciones en Ramón L. Falcón 3738, 3° 16; Tel. 612-8626.

POR GERARDO D'ANGELO



## LA MOVIDA

DOS ex integrantes de "O No", Daniel "chilcochino" Ortiz y Jorge "duro" Fantoni se descolgaron con su revista "Parásito", un largamente postergado proyecto de ambos. Delirantes historietas con un humor muy particular rayano en el sarcasmo caracterizan a este fanzine que no defrauda. Lo mejorcito: "Calle Corrientes"; "Uy, mirá un pab"; "Massakre Zombie" y un reportaje sin desperdicio a Grondona White.

"LA Teta Psicodélica" nos apunta desde Paraná y nos produce más de una sonrisa. La buena onda de estos entrerriños es contagiosa: delirios a granel, dibujantes con futuro (Mono, Jerónimo) y con presente (Jalmo, Maxi) y un fanzine que promete.

Emulando a Larú, de las misivas, les decimos: "no bajen la guardia, futuros genios de la historieta".

HGO desafía al dios Cronos. El tiempo no parece transcurrir para esta revista que la dupla Vidal-Muñoz se obstina en editar periódicamente —aunque esta vez hayan tardado un año (lenta pero segura). Pero valió la pena esperar tanto. Este número especial doble consolida definitivamente a la HGO como una revista de calidad. Es visible una cuidadosa selección de material: la revista no tiene puntos flojos. Excepcionales gulones (muchas veces menospreciados pero constituyen la columna vertebral de una historieta) —desde las bellas parábolas de Ferreyra (Rombhor y el Sonriente), Damé (Ejército de Soledades) y Ficher (A todos nos toca) hasta los humorísticos del eterno Germán López, Ralveroni (con su recurrente personaje "El último rebelde"), Blanfa y el zarateño Jullán Ribello; ilustraciones sin altibajos (Millocco, M. D'Angelo, Scenna); comentarios sobre comic y portada de Pez conforman un producto absolutamente recomendable. Escribir a César A. Vidal: J. Hernández 4334 (1826) Remedios de Escalada - Bs. As.

DESDE la otra orilla del Plata nos llega "METRO", modesto pero bien intencionado fanzine con, exclusivamente, autores uruguayos. La esmerada tapa de Pablo Santos y "Ajedrez", historieta de Esteban Barreiro, sobresalen sobre el resto. Escribanles a Méndez Núñez 2769, C.P. 11600. Montevideo, Uruguay.

**MUESTRA NOMADE** RALVERONI no descansa y una nueva obsesión mero-dea por su cerebro: figuritas (pero sin "la difícil"). Se trata de una Muestra Nómada, como él mismo la llama, compuesta por 100 serigrafías autoadhesivas que serán expuestas en colectivos, trenes, teléfonos públicos, semáforos, etc. a modo de una exposición itinerante. Finalmente, como catálogo, se editará un álbum donde se pegarán todas las figuritas que componen la muestra.

"A mi keso me yamaron", "El hombre Ke se burla a sí mismo", "Traetormentas", "Atajate este julepe", son algunos de los vistosos diseños que estarán a la venta en el parque Rivadavia. Adquiéranlos, que a los "locos" hay que seguirles la corriente.



# EL SISTEMA

GUION:  
OSCAR  
ARMAYOR

DIBUJOS:  
RAFAEL  
SEGURA 90

LUNA 33. PLANETOIDE DESTINADO AL CONFINAMIENTO DE PRESOS POLITICOS DEL "SISTEMA".



NO HAY TIEMPO. PERO QUIERO QUE ME LO REPITAS UNA VEZ MAS, LA ULTIMA. POR FAVOR, M. POR FAVOR...

SI...

"EN EL CIELO LAS ..."

¡DIOS! ES BELLISIMO, BELLISIMO... SUBLIME...

PERDIMOS A X ¡MALDICCION!

NO PODEMOS PERDERLA.

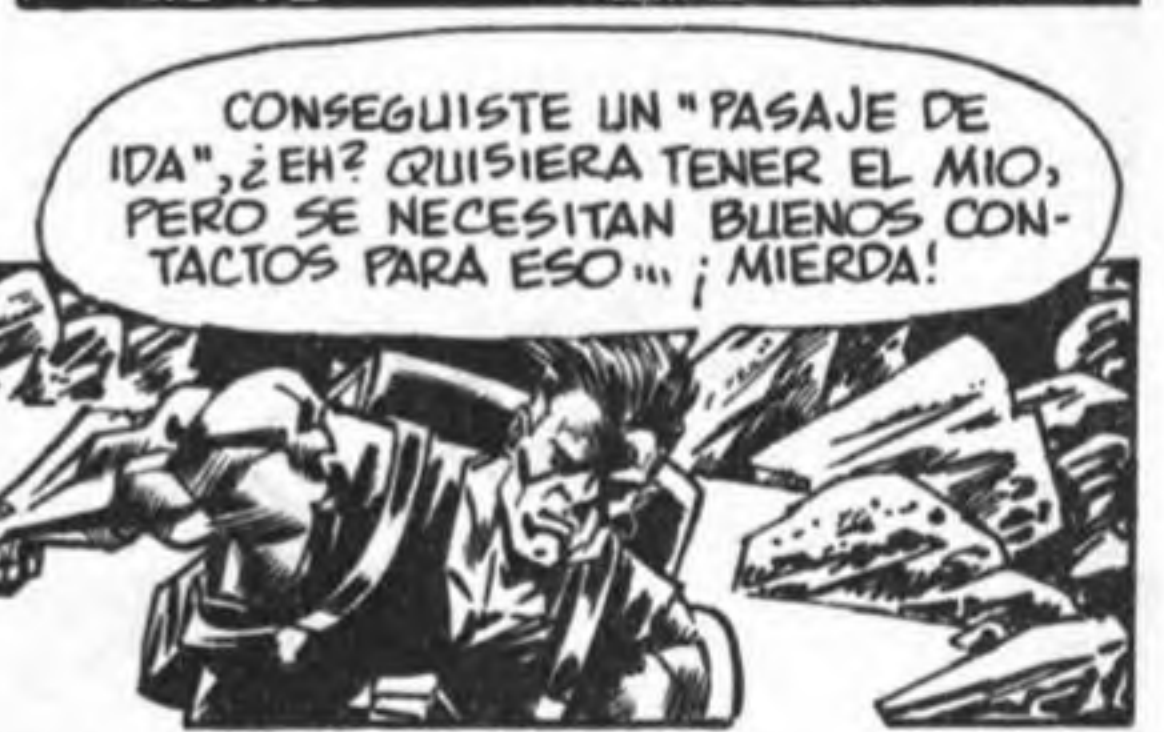
NO LA PERDIMOS. TODAVIA HUELO SU SUDOR. SIGAMOS.









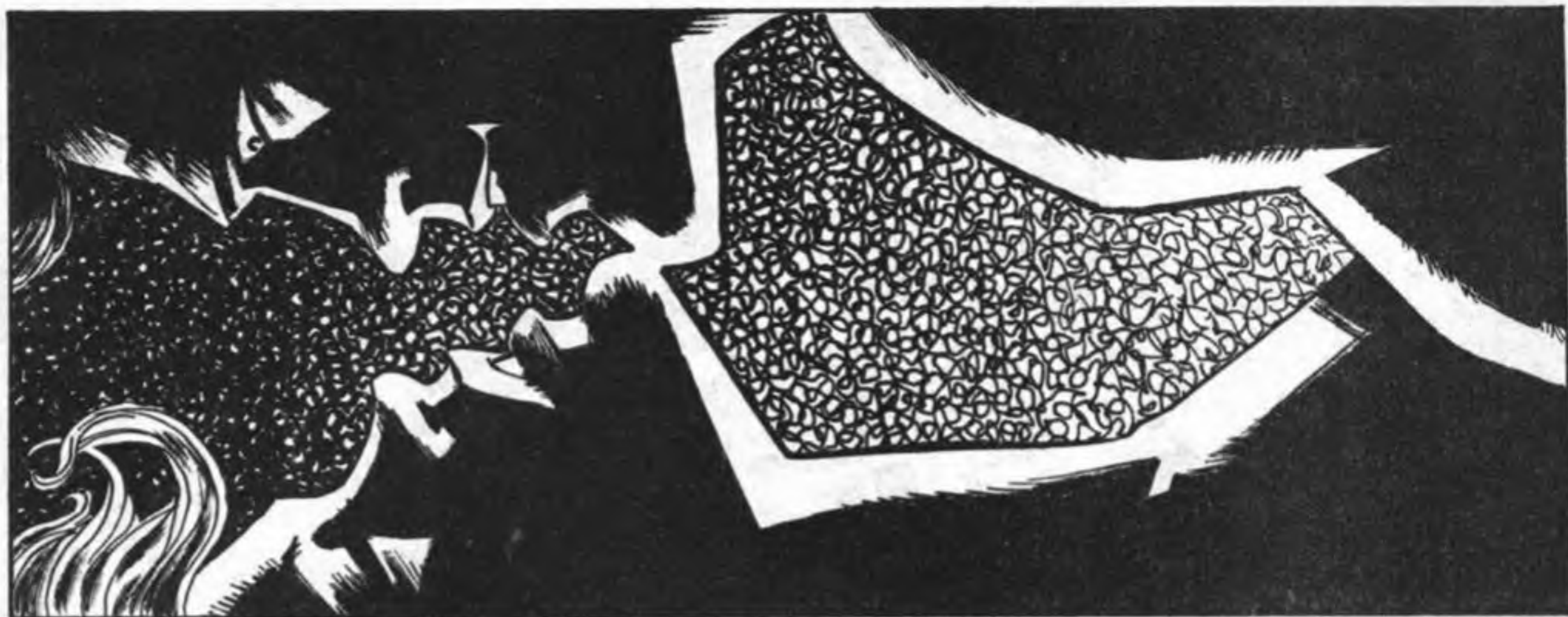








YA NI LO RE-  
CUERDO. VAMOS,  
DESNUDATE Y VEN  
AQUI, ME DEBES  
ALGO, ¿NO?



"EN EL CIELO LAS ESTRELLAS,  
EN EL SUELO LAS ESPINAS Y EN  
EL CENTRO DE MI PECHO LA  
REPUBLICA ..."



¡NO ...!

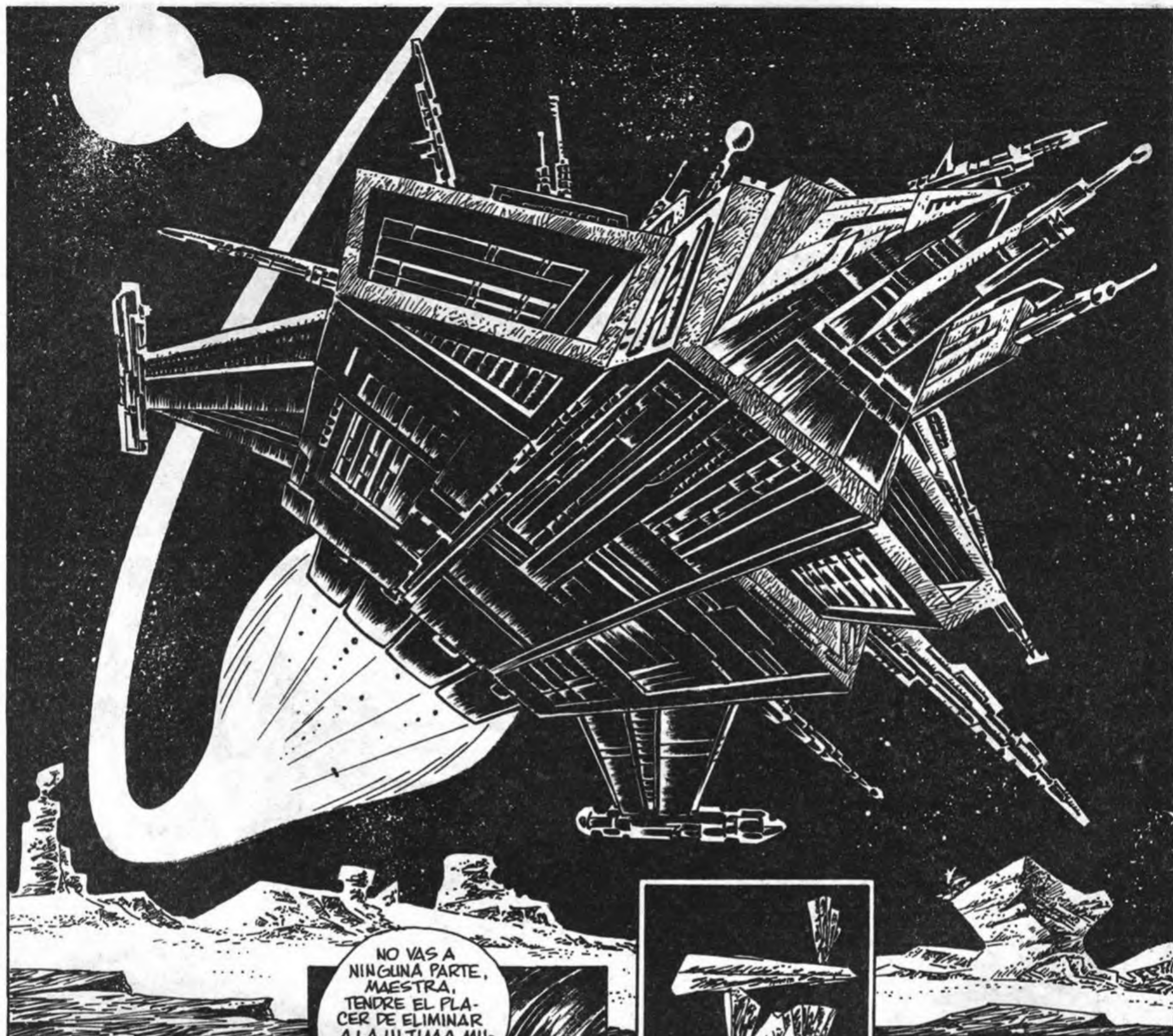
¡ALTO, M!  
¡ALTO!



¡MIERDA! PUERCO  
SUEÑO ... ESOS CRIOS RE-  
PITIENDO PALABRAS ES-  
TUPIDAS ... ABSURDAS ...







EL TRANSBORDADOR  
YA ME LOCALIZO Y VIENE  
POR MI. TENGO QUE  
IRME.



NO VAS A  
NINGUNA PARTE,  
MAESTRA.  
TENDRE EL PLA-  
CER DE ELIMINAR  
A LA ULTIMA MU-  
GRE SUBVERSIVA.



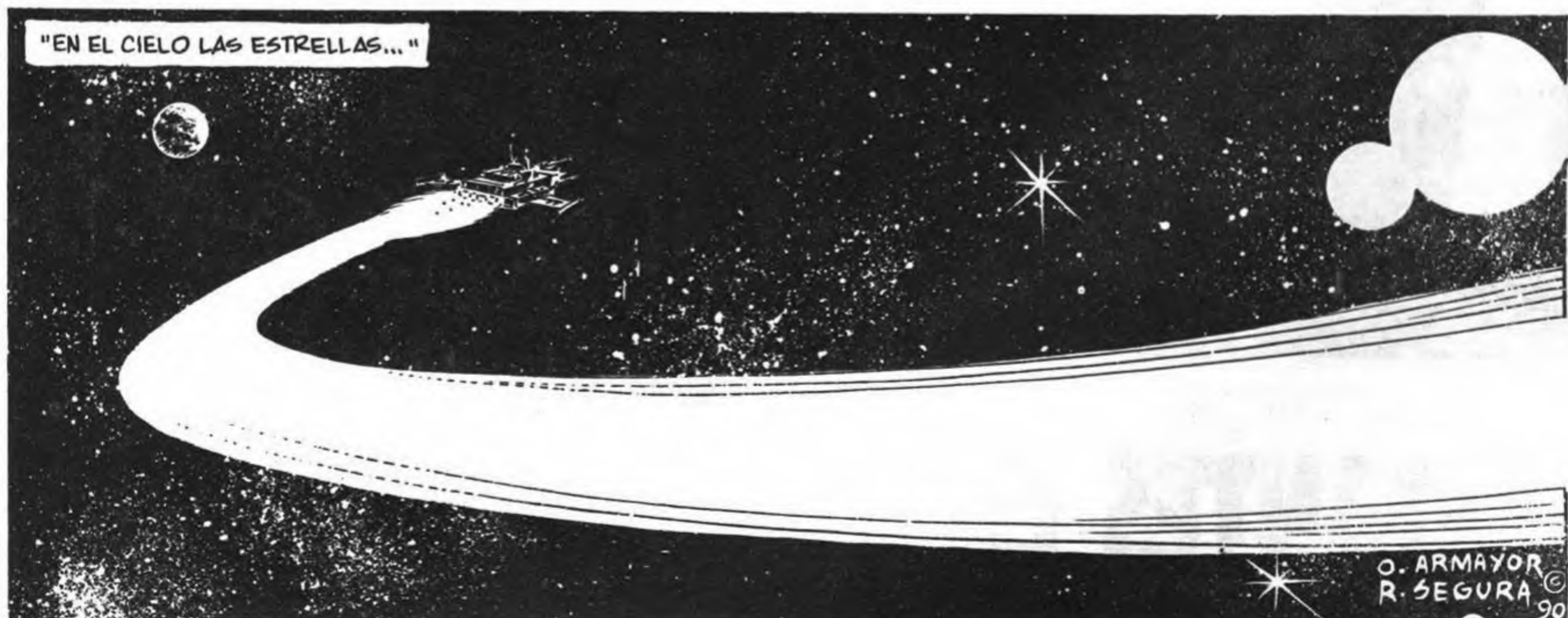
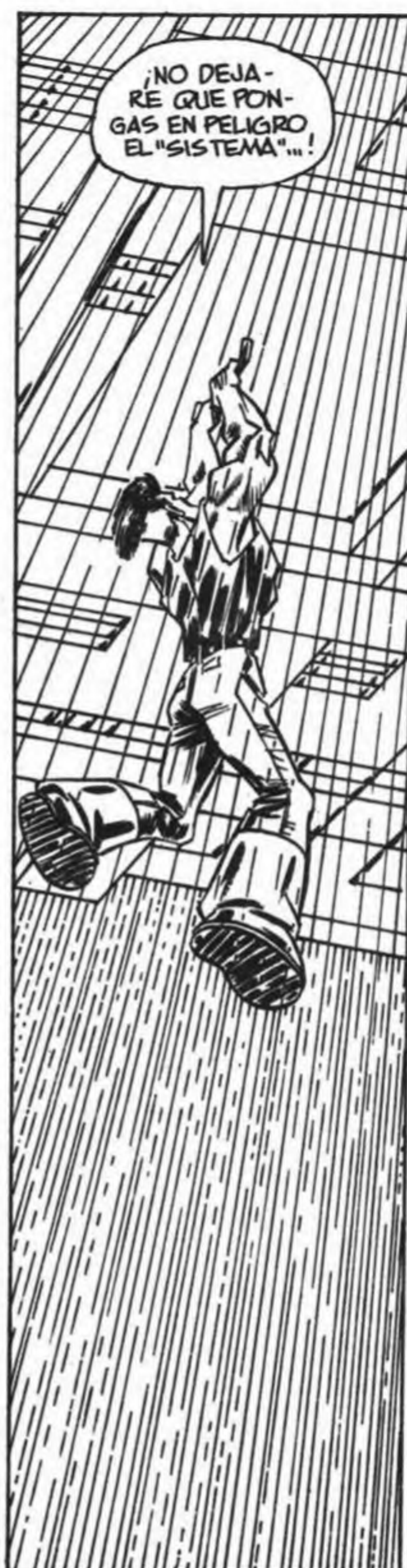
T DE  
TRAIOR,  
SOSPECHE DE  
TI CUANDO  
NEGASTE TENER  
UN ARMA ...



POR ESO LE  
QUITE LA FUENTE  
DE PODER MIENTRAS  
DORMIAS.

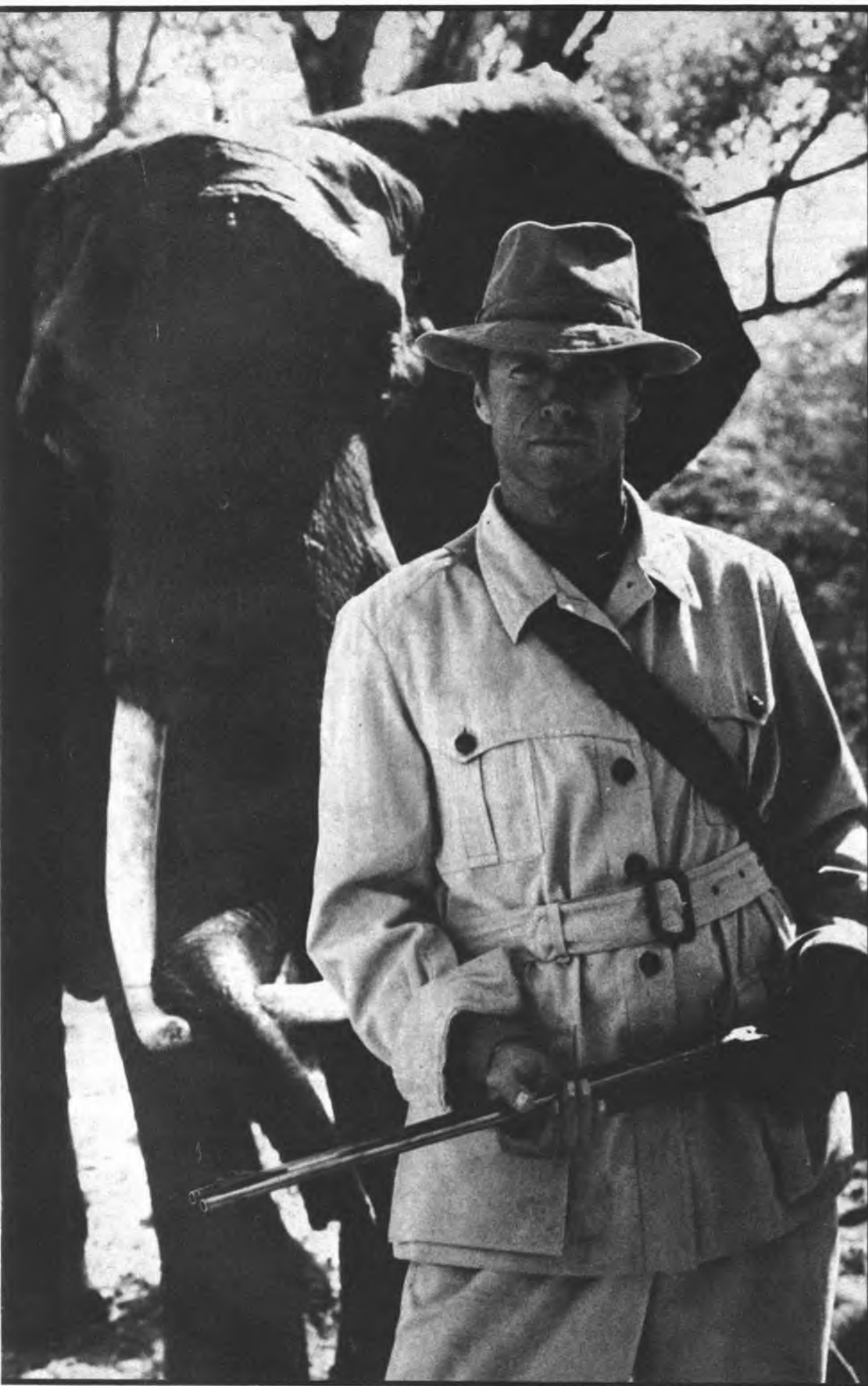
NO ...





O. ARMAYOR  
R. SEGURA © 90





**S**ería vano cuando no absurdo, pretender que el estado de inocencia que correspondió al cine hasta lo que llamamos "primera articulación del momento clásico", pudiera reciclarse como si fuera un edificio "noble", maquillado para convertirlo en una estrepitosa tienda de lujo; además de filisteo —por vulgar— todo reciclaje es una tarea que linda simétricamente entre la impotencia linfática y la hinchazón sanguínea —dos prototipos fisiognómicos de los cuales habrá que emprender en algún momento su genealogía—. Por un lado el exangüe y lánguido pseudo-esteta que disfraza de espiritualidad aquello que no es más que simple y llana cobardía de vivir el mero gusano que trata de eludir retorciéndose reactivamente, los golpes que le propina a diestra y siniestra la marcha de la vida; por el otro el inflado y grosero hato de sangre y vísceras que respira dificultosamente entre la grasa y los estertores de un vitalismo tan falso y repugnante como es de falsa e hipócrita la supuesta espiritualidad del primero.

El tilingo y el palurdo, para hablar entre nosotros, son dos pesadillas simétricas, dos caras del mismo infierno tan temido que, como espejos enfrentados —sólo en la superficie— se complementan y necesitan mutuamente para llevar hasta sus últimas consecuencias esta conjura de los necios, este carnaval perpetuo que es nuestra época.

También el cine —la misma cinefilia— ha sido infestada simétricamente por el tilingo y por el palurdo. El primero, que sabe la ficha técnica de todo y el valor estético de nada, es un recopilador de datos, un expurgador de cestos de papeles, que guardan los desechos de los borradores ajenos; enciclopedistas de la trivialidad, archivan surtidas mezclas de anécdotas de alcoba de segunda y cotilleos de *toliettes* de tercera; confunden el coleccionismo con erudición, la pasión con histeria y la educación con plagio; se limitan a contar y re-contar las mismas maratón-

# ELEFANTES EN UNA TIERRA BALDIA



nicas puerilidades que yuxtaponen, los costos de producción, los metros de celuloide utilizado, los problemas municipales y oficinescos de los directores y estudios con las estadísticas gástricas y genitales de actores, decoradores y partiquinos; tremolan de fascinación por menudencias periodísticas, se atiborran de retruécanos mal traducidos y de chascarrillos mal asimilados como suertes de Norman Bates del cine, practican el embalsamamiento de films como su homónimo de pájaros disecados.

Los segundos, confunden el exceso de colesterol con la pasión, el aturdimiento de los sentidos con la embriaguez dionisiaca, al igual que la bestia en la corrida frente a la capa escarlata que le muestra el torero; la presión arterial no es vitalidad, de la misma forma que el heroísmo no es matonería pendenciera; los eructos y las jaquecas alcohólicas no son signo de fortaleza aventurera, sino meros síntomas de mala digestión, de mala asimilación del vino y las rosas que la vida otorga sólo a aquellos que saben merecerlos; éstos son suertes de Zorbas del cine, que practican el bailoteo simiesco y chapucero, girando perpetuamente alrededor de algo que siempre se les escapa.

Ni la anemia estética de unos ni la obesidad hidrópica de los otros, pueden alcanzar un estado estético. Porque, para ser gráficos, ni las bellezas respectivas de *Grupo de familia* y *La ley de la calle*, sirven como excusa para los móviles del gusano ni del patotero. Como toda *filia*, la cine-filia excluye al cobarde y al atolondrado.

No otra cosa propone el último film de Clint Eastwood, *Cazador blanco, corazón negro*. Cifrándose en el reflejo especular de John Huston (más como leyenda que como biografía, desde luego), Eastwood reflexiona sobre las siempre recurrentes relaciones entre el cine (el arte) y la vida. Pero recordando algo fundamental cuando se hace esta petición de principio; el segundo término debe leerse de esta manera: vida como desdicha, privación, conciencia desgarrada; en resumen: como vida trágica. Porque como se recordará: la gente feliz no tiene historia.

Eastwood trabaja dentro de la más estricta autoconciencia del cine —según venimos escribiendo desde hace tiempo en estas páginas—; por lo tanto, el

tema del film parte del cine anterior reflejándose en el hacer de su propio film que se está haciendo frente a nosotros. Pero teniendo presente los otros momentos o estadios de autorreflexión del cine que, entre otros, son los comprendidos por obras como: *La condesa descalza* (1954) de Joseph L. Mankiewicz; *Cautivos del mal* (*The Bad and the Beautiful*, 1952) de Vincente Minnelli; y *La noche americana* (1973) de François Truffaut. También, y en una línea paralela, el cine como tema sin aparecer como motivo de fábula; eje compuesto por: *La ventana indiscreta* (1953) de Hitchcock; *Lola Montes* (1955) de Max Ophüls y *Blow-Out* (1981) de Brian De Palma.

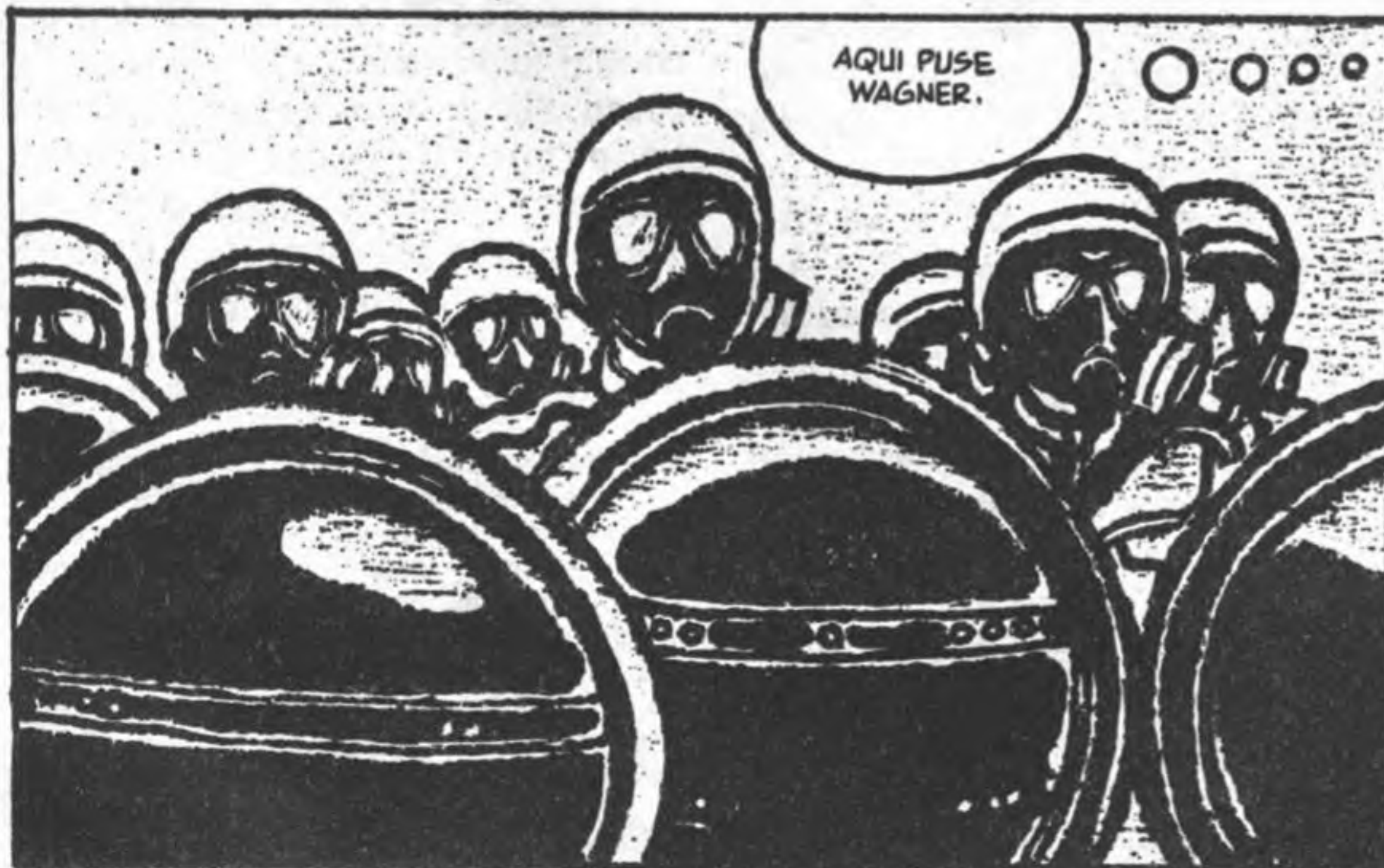
El Huston legendario que por razones de fábula se llama Wilson en el film de Eastwood, sirve como emblema del último pionero del cine clásico; pionerismo que parece rozar la parodia que acecha en el momento o avatar decadente de una época clásica. Los primeros cínicos fueron exactamente eso con respecto a la filosofía clásica socrático-platónica y, cambiando lo que haya que cambiar, cínico fue Huston con respecto al cine de la trilogía clásica, comprendida por los vértices que forman el triángulo: *Ford-Hawks-Walsh*. Frente y tras estos autores, Huston se constituyó en una suerte de apéndice entre anacrónico y desencantado, una especie de llamado a pie de página en la obra de aquellos clásicos de la épica. Acaso *El tesoro de la sierra Madre* ¿no se refracta dolorosamente con el recuerdo de *Sólo los ángeles tienen alas*? *Mientras la ciudad duerme* ¿no es un comentario entre cínico y decadente a *Héroes olvidados*? *Alma de valiente* ¿no constituye un pastiche alejandrino de citas de la caballería fordiana (*Fuerte apache*)? Si esto es así, Huston sería una suerte de gran elefante blanco, que se sobrevivió a sí mismo en una época decadente, estéril y vacía, recordando de vez en cuando el eco lejano de unos tambores de guerra, de algún girón de poesía heroica, como un borrachín que recuerda balbuceantemente alguna nebulosa hazaña que corre el riesgo de parecer apócrifa... Este Huston es el que tomó como motivo-tema-excusa Clint Eastwood para su film <sup>(1)</sup>. El hombre que es más inteligente que artista, pero que paralelamente, esa misma inteligencia (que se traduce

en *cultura*) actúa como una especie de freno de narcótico que embota los sentidos de la acción pura y espontánea, "clásica". El Huston de Eastwood es un viejo cuentero que roza al charlatán, o al mero mitómano. Pero que, de todas formas, sabe, de alguna manera sabe (y más aun: *sabe que sabe*), que es el único que en una época vacía y yerma puede siquiera retener, entrecortadamente, los recuerdos de un antiguo esplendor; reconocer entre el zig-zag de la memoria embotada, alguna chispa que todavía arde y permanece de la hoguera clásica.

Por otra parte, como ya sabrá mi advertido lector, el film cuyo rodaje se menta en *Cazador blanco...* no es otro que *La reina africana*, uno de los films más dolorosamente cínicos de Huston, una suerte de paradójica obra maestra de la chapucería intelectual; una gema del fracaso; film que irónicamente se cierra con un final feliz, que nunca nadie jamás creyó (y que Eastwood, precisamente, utiliza como eje de *su* film). Eastwood cierra su film con la palabra "acción", dicha entre el eco de un llanto que no se atreve a declararse; llanto producido por confundir el mundo "primitivo" con una excursión turística de la masculinidad satisfecha y por ello mismo: *decadente*. Tras el fracaso de la acción —acción que los films de la trilogía clásica vivían sin solución de continuidad con la *realización* de sus films— sólo queda mentar la "acción" con la cual se da comienzo al rodaje de un film legendariamente chapucero y cínico. Ese dolor que se escondía detrás de tal cinismo y que siempre intuimos, ahora es develado por Clint Eastwood, alguien tan extraordinariamente inteligente, valeroso y civilizado para saber qué hacer después de resignar la placa de Harry Callaghan, el sucio.

(1): Cabe aclarar que el mismo Huston (prácticamente interpretándose a sí mismo) ya fue utilizado de esta manera en un film ya legendariamente inédito (y también posiblemente incompleto); nos referimos a *The Other side of the Wind*, rodado entre 1970-72 por Orson Welles. Actúan también Mercedes McCambridge, Cameron Mitchell, Edmond O'Brien, Lili Palmer, Peter Bogdanovich, Norman Foster, et al. El film al parecer quedó "bloqueado" tras la revolución iraní, ya que parte de la producción era costada por capitales de esa procedencia.













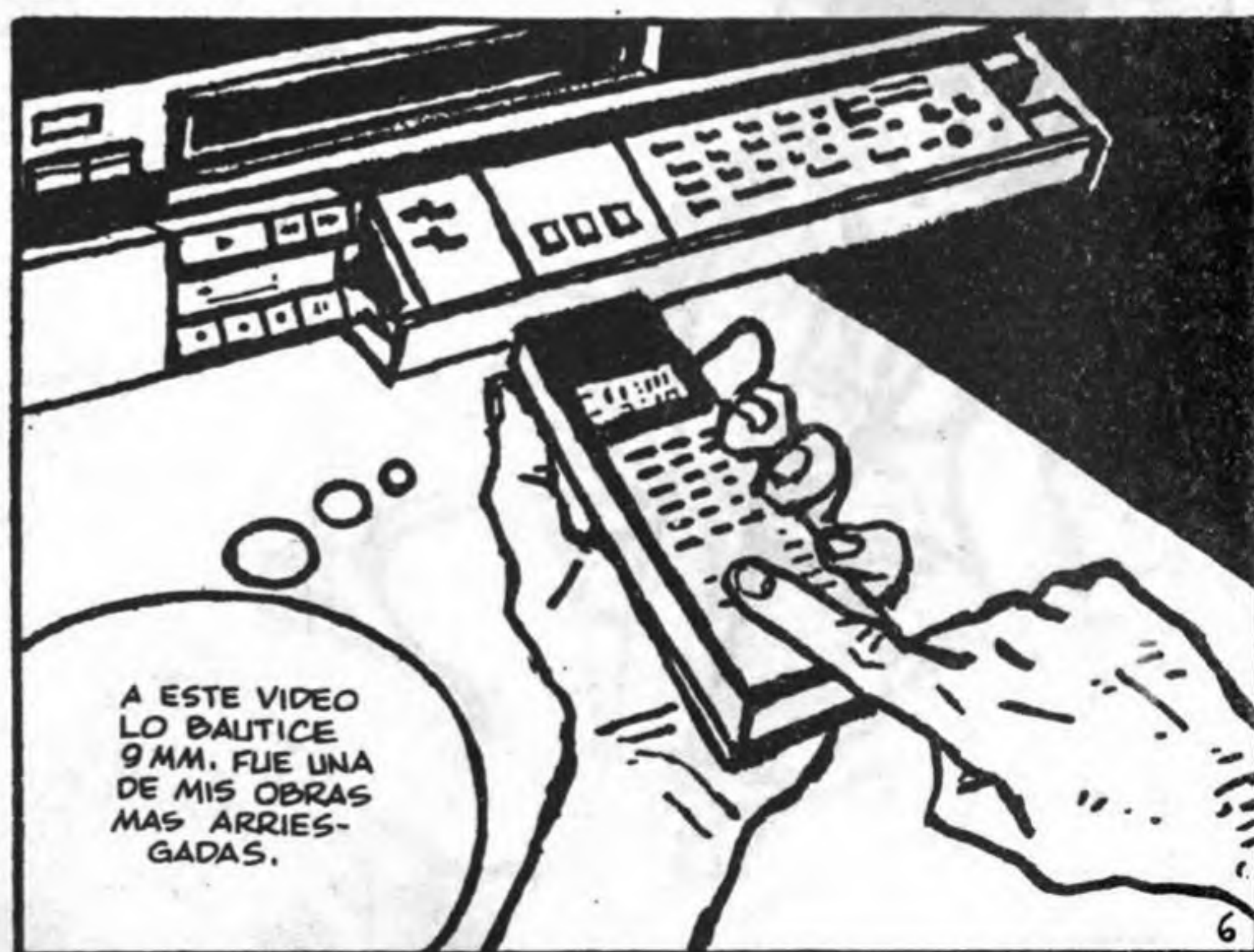




















TODOS DIERON  
QUE ESTE ERA  
UN VIDEO  
PORNO.



DEMASIA-  
DO REALIS-  
MO.

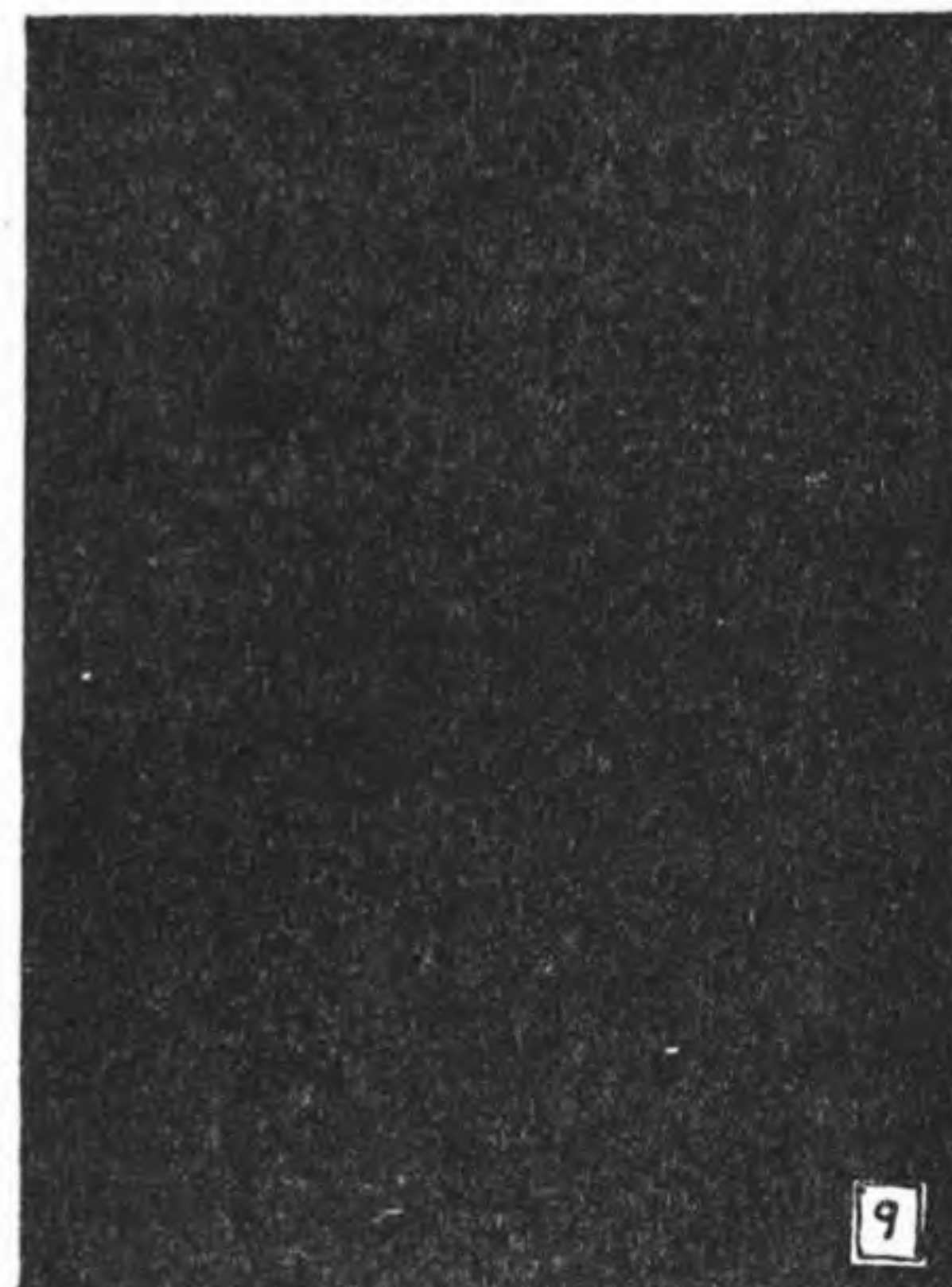
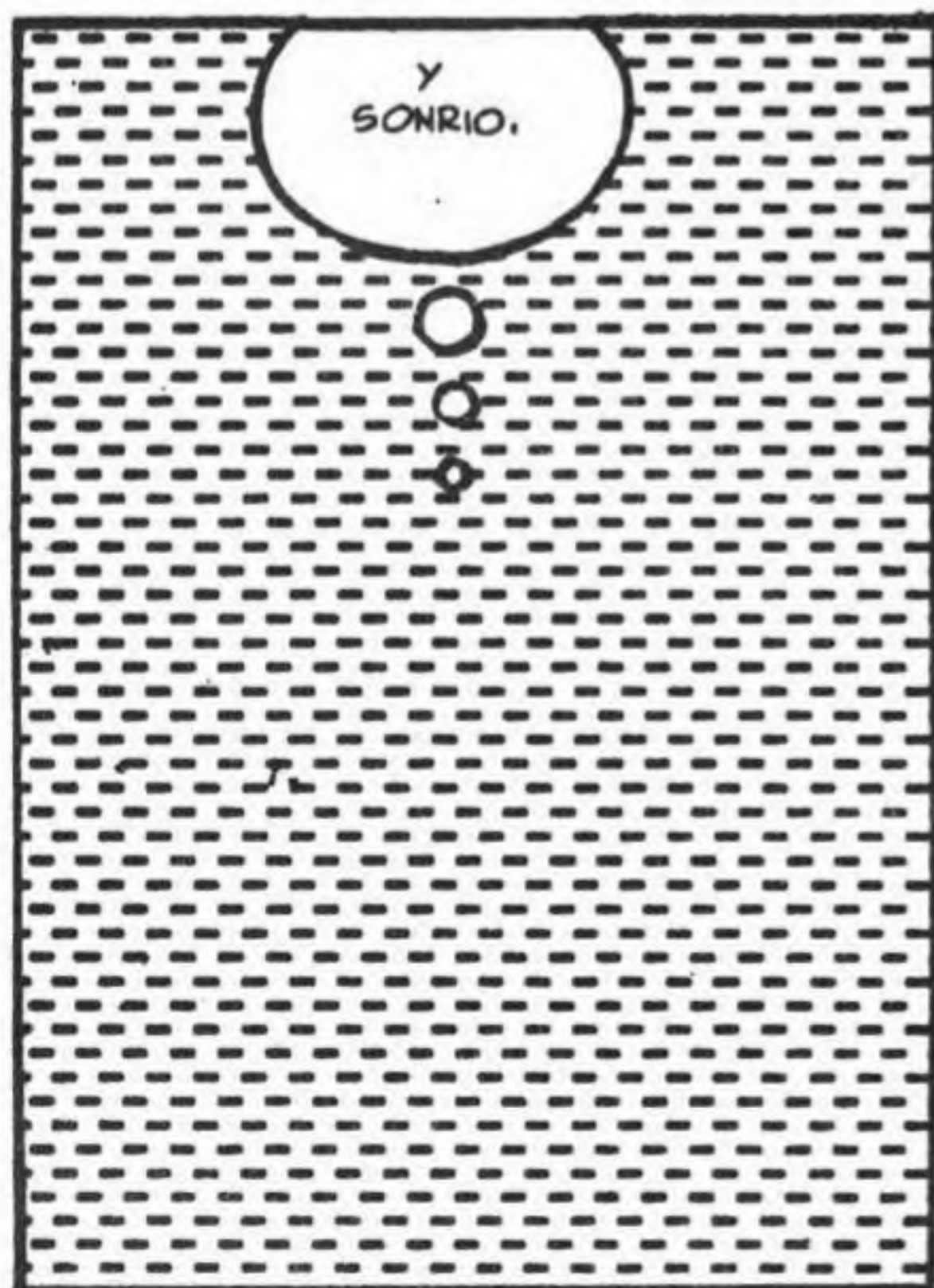
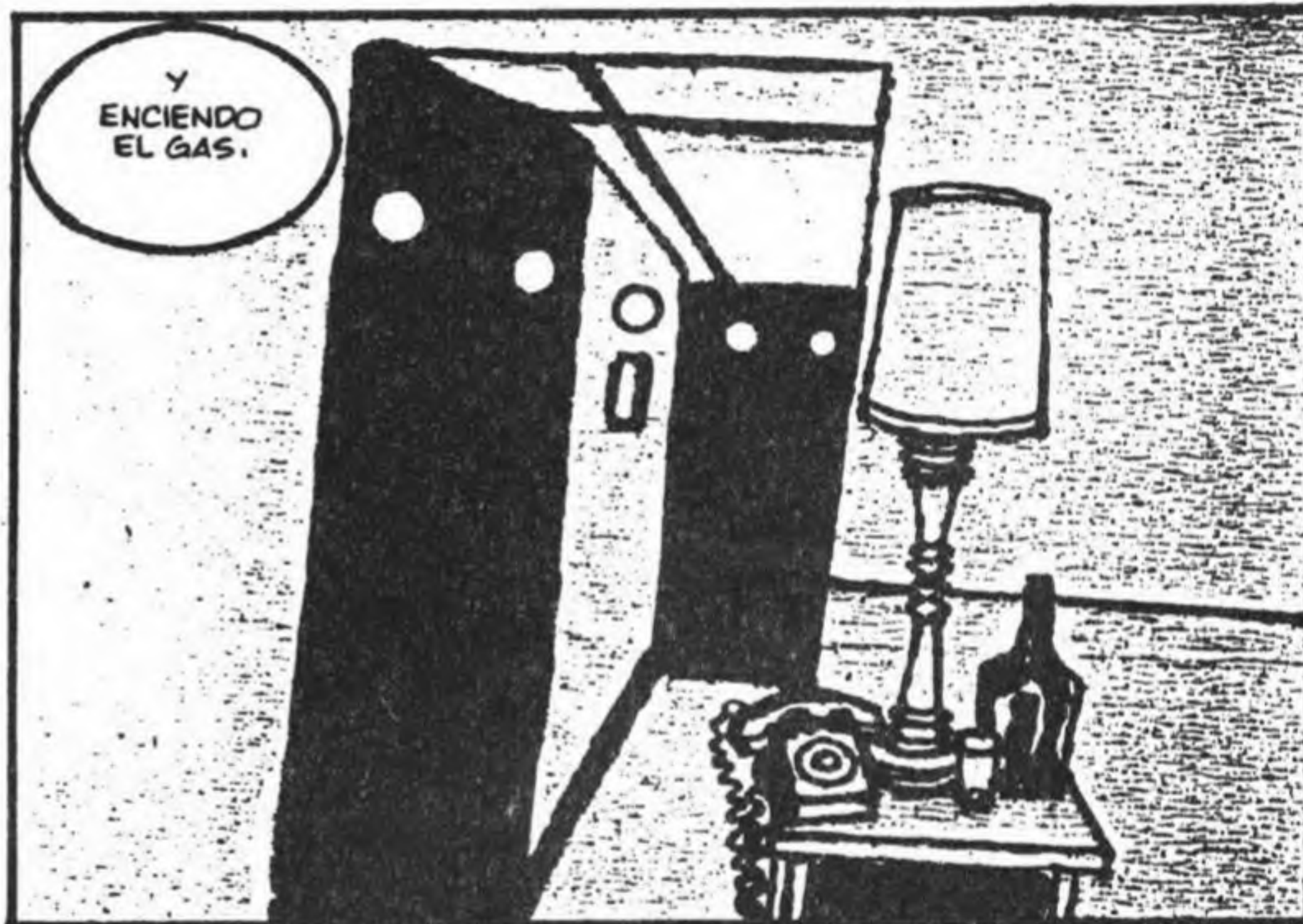


REALISMO  
SUCIO,  
DIERON.



ME REBOTARON EN  
TODOS LOS FESTIVALES  
DE VIDEO ... EN LOS CON-  
CURSOS ... "DEDICATE A  
OTRA COSA, PI-  
BE" ...













UNA AVENTURA DE  
**JEANS & JACKETS**

# "ODISEA ESPACIAL"





PARTIRÁN DE INMEDIATO!



SI SEÑOR!

CAPITÁN, ESTÁ SU COMUNICACIÓN CON EL PRESIDENTE

PÁSEMELA!



SI, SR. PRESIDENTE, TODO MARCHA SEGÚN LO PREVISTO... NUESTRO ASTRONAUTA BLANCO DESCENDERÁ PRIMERO Y EL NEGRITO DARÁ EL NECESARIO TOQUE DE INTEGRACIÓN RACIAL... DESCUIDE, LO TENDRÉ AL TANTO...



SARGENTO WILSON, ESPERO QUE A MI REGRESO A LA TIERRA ACEPTÉ UNA INVITACIÓN A CENAR

NO LO SE, MR. JEANS, NO CREO QUE UD. SEA MI TIPO DE HOMBRE



Y ¿CUÁL SERÍA SU TIPO DE HOMBRE?

BUENO... A MI ME GUSTAN LOS HOMBRES NIPRENOS, BAJITOS Y CON ROPA DEPORTIVA



¡MUJERES! ¿QUIÉN LAS ENTIENDE?

HASTA PRONTO MR. JACKETS



SMACK

¡SUERTE!

¡QUE GRAN AMIGO! SEDUCIENDO A LA CHICA DE MIS SUEÑOS

NO ES MI CULPA SI ELLA ME ENCUESTRA IRRESISTIBLE



NOS VAMOS AL ESPACIO! VIVA!



DEJA DE HACER EL NIÑO JACKETS













A los 20 años hizo los primeros posters que se editaron en Argentina para la *Editorial Jorge Alvarez*. Cuando surgía el rock nacional (la "progresiva") elaboró la imagen del mítico sello *Mandioca* y la gráfica de los discos de Manal o Miguel Abuelo, entre otros. Veinte años después, desde Nueva York hace las excelentes tapas de *Virus*. En los sesenta ilustró en *Primera Plana* y ocasionalmente en *La Hipotenusa*, en los '70, en *La Opinión*.

En esa época emigra a Barcelona, participa de la movida de *El Vibora*, donde hasta es personaje de alguna historieta y deslumbra a las agencias de publicidad y las revistas con sus dibujos. En los ochenta viaja a Nueva York y deja su carpeta en la Walt Disney: corrieron a buscarlo mientras esperaba el ascensor para ofrecerle el puesto de director de arte aunque no tenía documentación en regla.

En *Who is that girl* creó todos los personajes y la ambientación de la secuencia animada. Ya era reconocido en los círculos de *cartoonists* de Nueva York. Tenía 43 años y debía al fisco americano 96 mil dólares. Es raro encontrar un dibujo suyo firmado.

# ALMA ZEN





# D I O S

está encerrado —un anagrama muy simple— en la palabra *dibujos*. Pero hay dos dioses escondidos en los *dibujos animados*, la gran pasión de Daniel Melgarejo. Por otra parte, *animar* quiere decir “dar alma” y dar alma es la actividad que distingue a los dioses del resto de los seres imaginarios.

Convertirse en una divinidad fue —mucho más que la trivial tarea de dibujar— la misión que se autoasignó Melgarejo en su paso por la Tierra.

Lo que ilustra esta página es muy bueno aunque no alcanza a la altura de otros cientos de obras que no reproducirían bien en esta revista. La animación de *Who is that girl* tiene nivel internacional a la vez que el aroma del comic argentino de los '50. Los trabajos que se verán el año que viene en el Centro Cultural de la Recoleta —algunos circulan de mano en mano, fotocopiados en color— son excelsos.

Conmovedor, irónico, elegante, grotesco, finísimo, penetrante, todo en la obra de Daniel posee un encanto especial. Sin embargo, nada es comparable a haberlo visto con un lápiz, o mejor, con un marcador en la mano. Los afortunados que lo vieron —Oscar Grillo, Hermenegildo Sábat, la *troupe* de El Víbora, Madonna o Paloma Picasso—

han sentido, en forma de revelación, que se encontraban frente a un artista supremo.

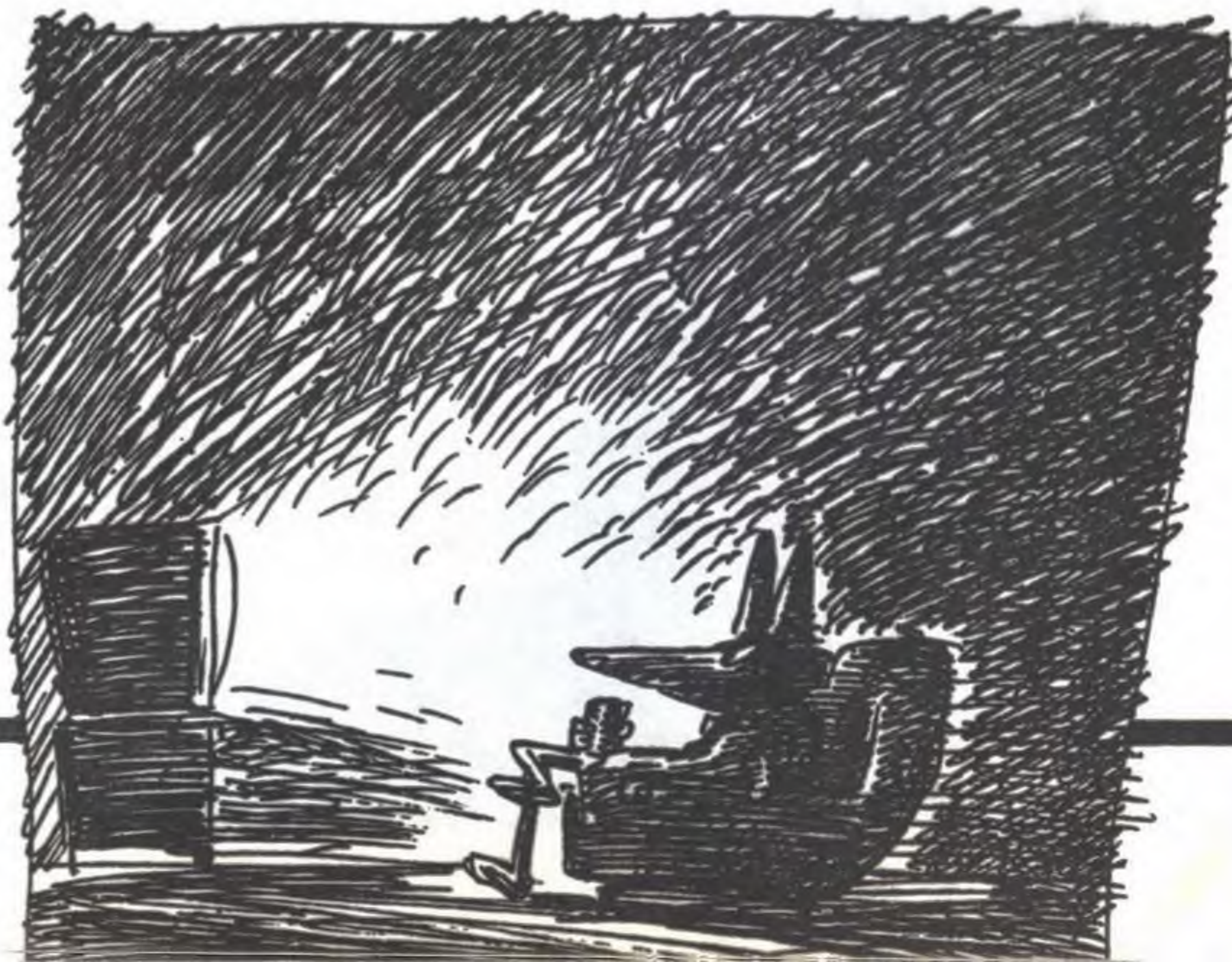
Para Daniel, la realidad estaba hecha de comics y dibujos animados, a lo sumo de cuadros y música (Satie, Elvira Ríos, Brian Eno). El resto era una ficción más o menos cariñosa o tétrica. Por eso podía distinguir a cada uno de los que hicieron Gato Félix y sabía que tal Pato Donald era de fines de 1944. Y, en cambio, le resultaba inhumano ganar plata o terminar un encargo a tiempo.

Saltar de un estilo a otro no era para DM una pose posmoderna sino su forma personal de ser-otro, de ser todos los otros. En esto también imitaba a las divinidades que saben cómo convertirse en lo que desean.

La última vez que vi a Daniel —fue en Plaza San Martín, fue en diciembre de 1988, descansábamos— comentó que proyectaba escribir su biografía y que ya tenía el título: *Alma zen*. Nuestras risas todavía repercuten.

Pero acallado el chiste termino de comprender lo que quiero transmitir con estas líneas. Que para Daniel, dibujar y el goce y la risa correspondientes, funcionaban como el *satori* de los budistas, es decir, a la manera de un estado de iluminación. O como decía cuando algo le gustaba mucho, como una “diosada”.

**Para Daniel Melgarejo,  
argentino errante,  
la vida estaba hecha  
de dibujos animados  
proyectados  
con luz del alma.**

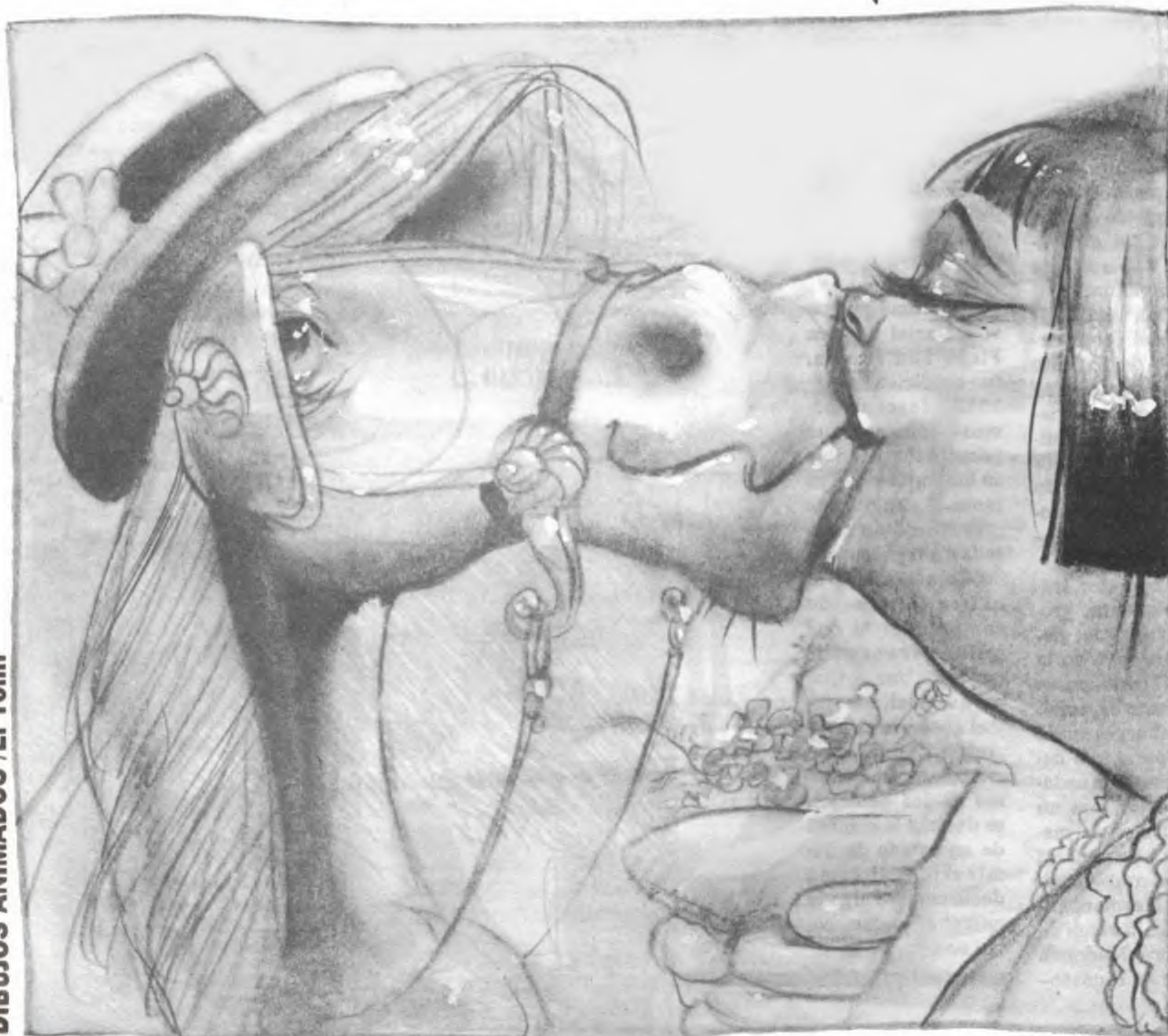




# DIBUJOS ANIMADOS

...TE TRAJE  
ESTAS FLORES  
DE ALFALFA

¡CHUP!

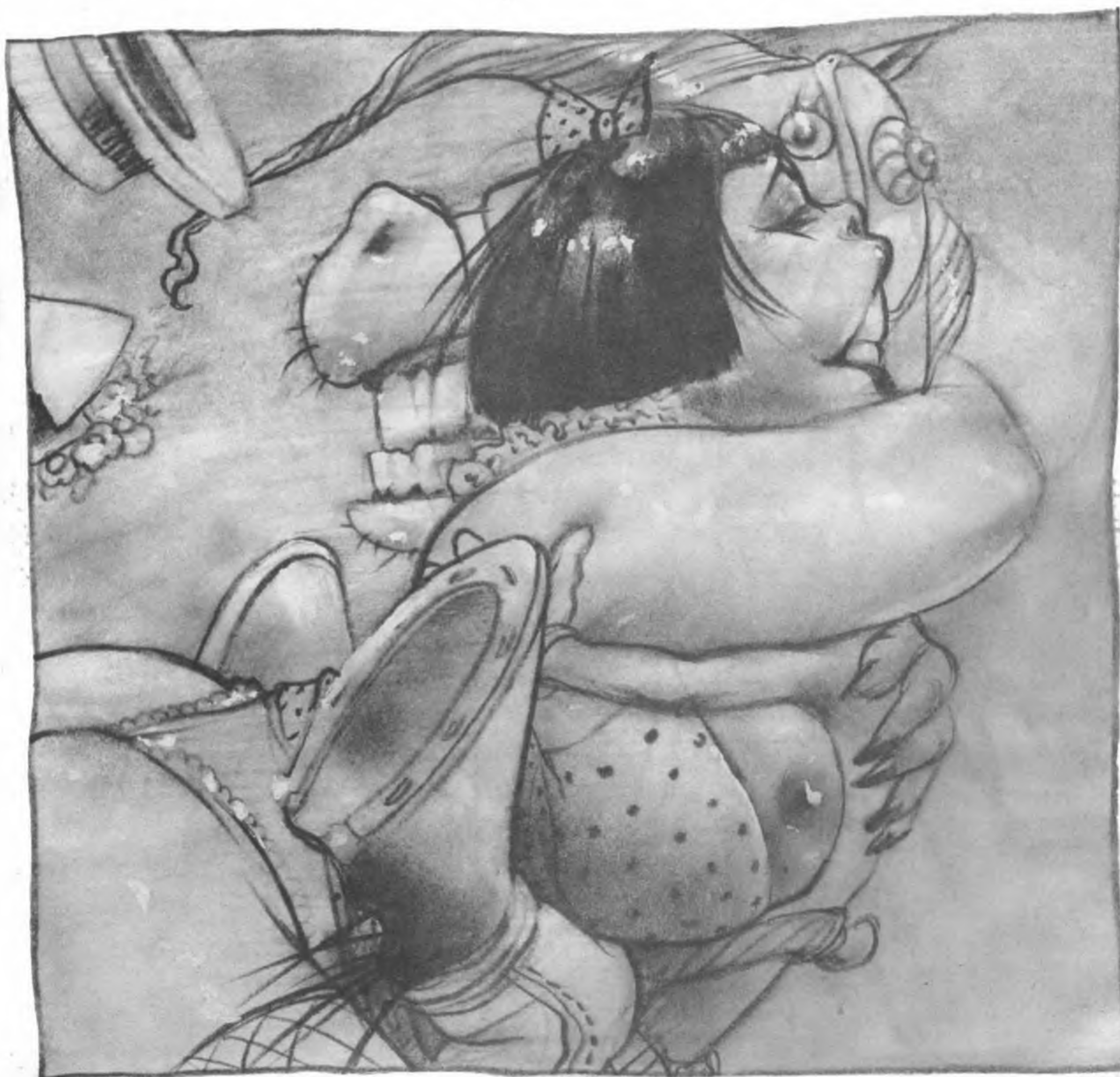




...¡HOY ME  
VAS A PRESTAR  
LA MONTURA!...

...¡VAMOS A  
VER SI ME PODES  
DOMAR!

PE...PERO...  
YO NACÍ PARA  
POTRO... SOY  
UN HUMILDE  
SEMENTAL





QUEDASTE  
BARBARA GORDI

MAS QUE UN  
PURA SANGRE  
PARECES UN  
PURA CARNE

¡JE!  
LINDA  
VAQUITA DE  
CARRERA





CALLATE  
Y ANDA PASANDOME  
LA SILLA MIENTRAS  
ME ACOMODO  
EL FRENO

AHORA YA  
ME SIENTO MAS  
DESENTRENADO

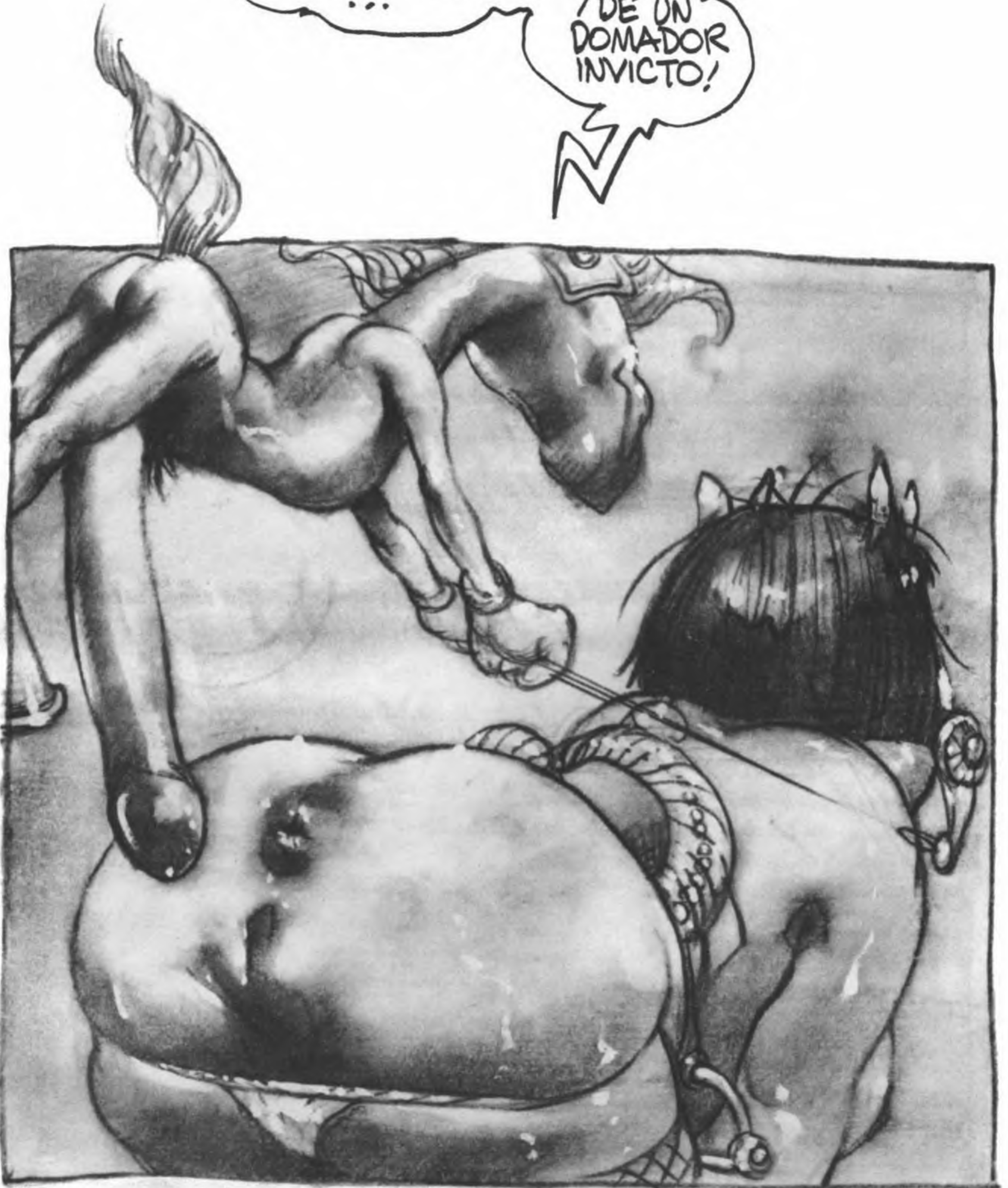
...NOTE LO  
VAYAS A TRAGAR,  
QUE NO RESPONDO  
DE MÍ...





¡AHÍ VOY!  
¡PREPARATE A  
SENTIR EL RIGOR  
DE UN JINETE  
EXPERIMENTADO!  
...

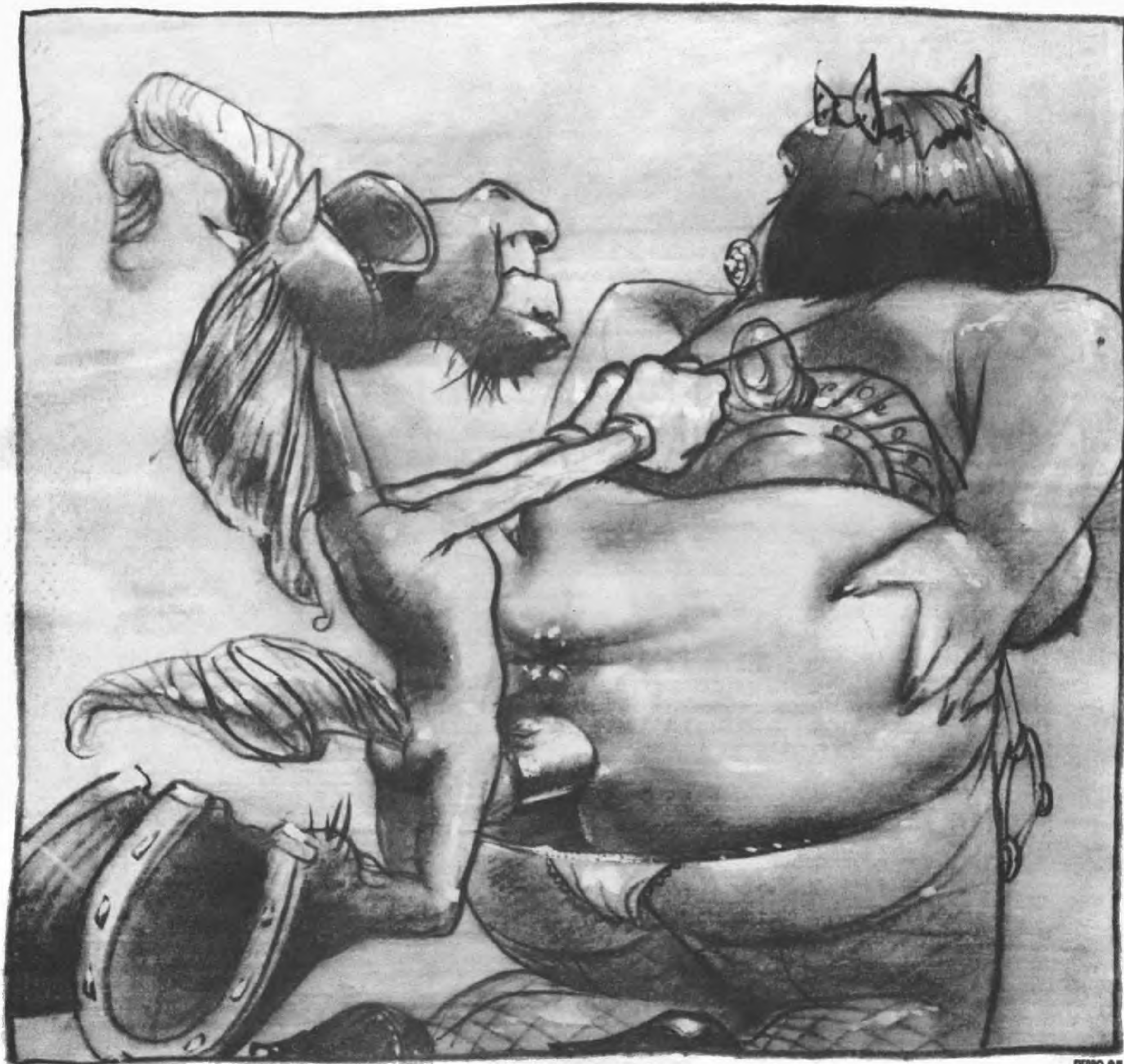
¡DE UN  
DOMADOR  
INVICTO!



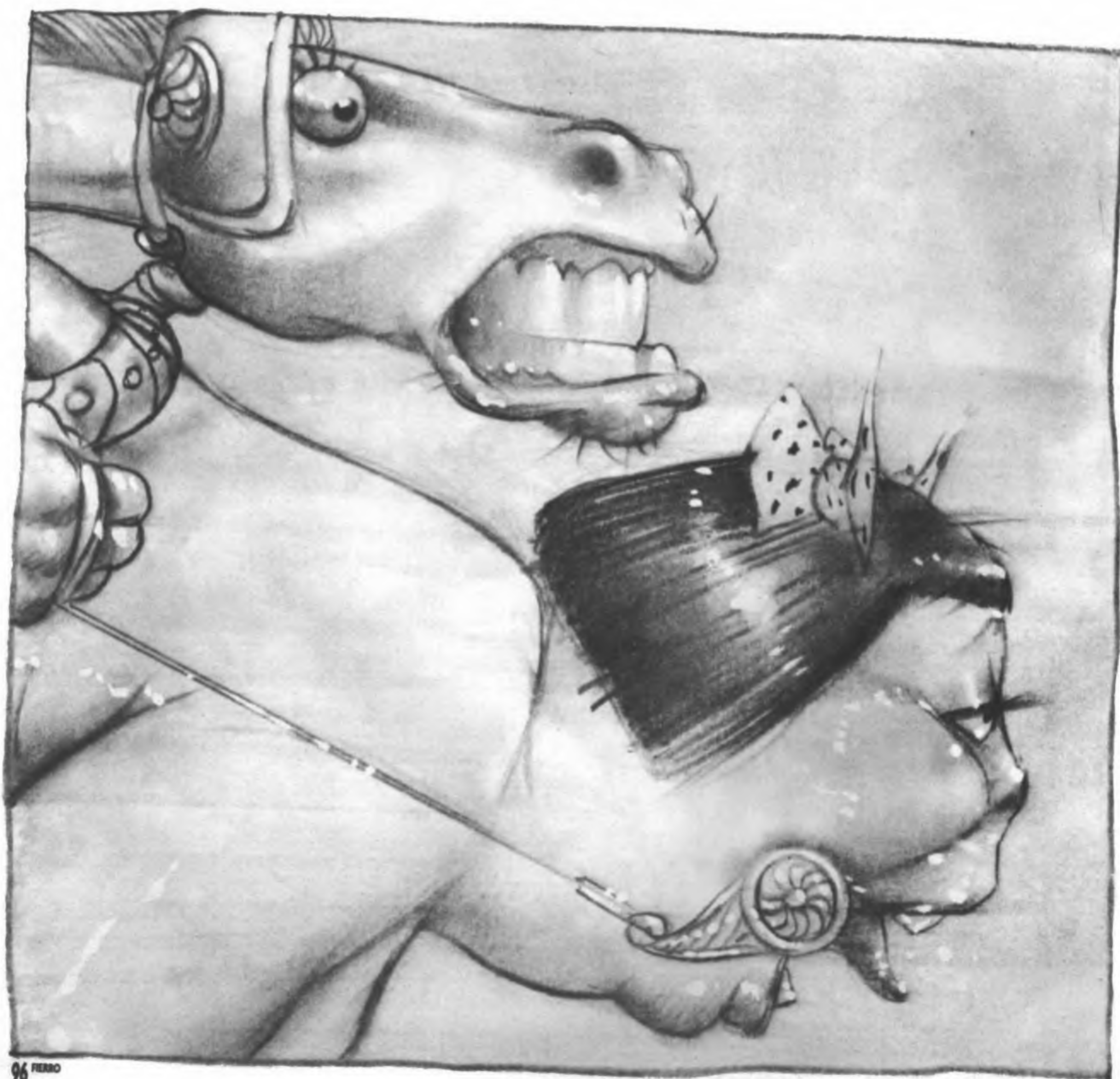


AHORA SÍ...  
CORCOVEA' TODO  
LO QUE QUIERAS  
QUE DE ESTE ESTRIBO  
NO ME SACA  
NADIE

¡ico! ¡ico!







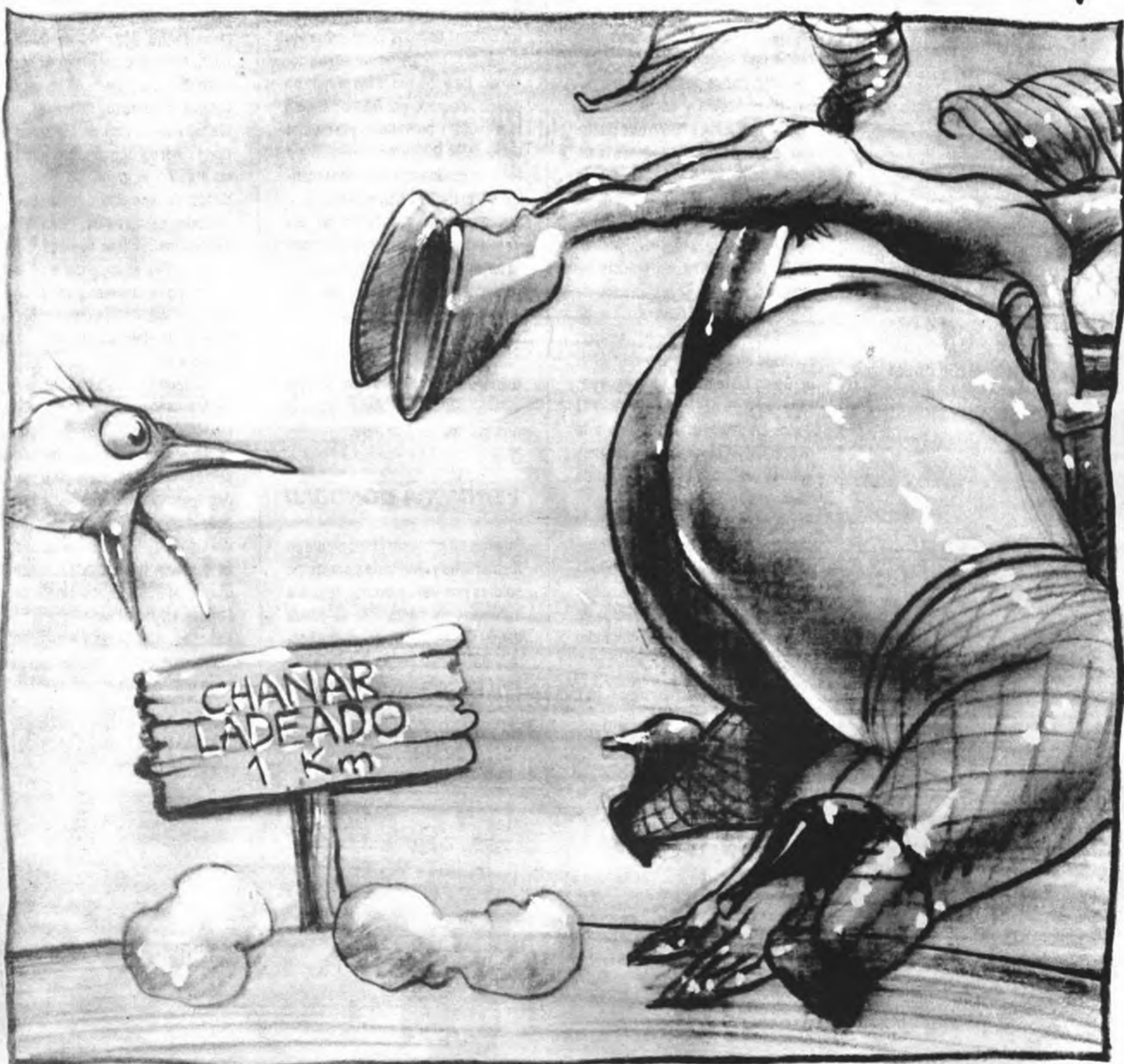


¡LA PUTA  
QUE TE PARIO!

...  
¡TE VAS  
DERECHO AL  
PUEBLO!

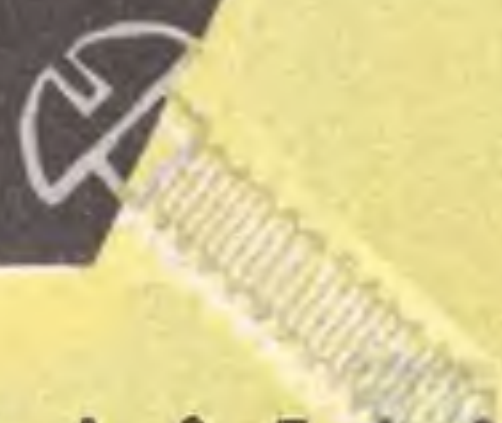
¡NO SEAS  
PAPELONERA  
QUE ESTAMOS  
EN BOLA!

¡QUE TE  
CREEES QUE SOY!  
CLEIDI GODIVOR?



el Zorro ©





## PLÁSTICA

### ROBERTO FERNÁNDEZ: PINTURAS, ESCULTURAS, OBJETOS

ROBERTO Fernández expuso en el Centro Cultural Recoleta una colección de trabajos suyos que a juicio del maestro *Gorlaarena* son "máscaras, totems, cuadros rupestres o figuras reclinadas sobre ambiguas fosas que parecieran formar parte de un mismo paisaje arrasado por los vientos, por las contingencias, en el que un brujo, ya sin tribu, trabaja." Del '83 a esta parte, Fernández realizó más de 50 exposiciones, 12 de ellas individuales, incluyendo algunas performances callejeras —recuérdese aquellos cuerpos vacíos que durante días vivieron como sombras sobre la avenida Corrientes— y realizó el diseño, vestuario y escenografía de la obra de teatro y video "Ferdydurke", de Wiltold Wombrowicz, y diversas instalaciones para grupos de rock y video. En esta muestra, Fernández reunió una serie de amuletos, que como se ocupa de recordar en el catálogo, son "objetos portátiles a los que se les atribuye virtud sobrenatural para librar de daños y peligros a su poseedor". Y los suyos cumplen, certeramente, con esa definición.

### MARIA MARTA PICHEL: DIBUJOS

SELECCIONADA en la Bienal de Arte Joven 1989, expone sus obras hasta el 16 de noviembre en la Galería Kristel K, Arenales 1239. María Pichel, que fue alumna de Walter Gavitto, Santiago Cogorno, Pablo Edelstein y Hermenegildo Sábat, ha titulado a su muestra *Dibujos al bisturi*, filosa y controvertida, habrá que ver.

### URUGUAYOS

A la espera de que el video —la forma de producción audiovisual más dinámica de los últimos tiempos— tenga por fin un espacio estable de exhibición, el ICI desarrolló el 22 y 23 de octubre pasado la muestra Video en Banda, de autores uruguayos, que reunió una amplia producción de video-arte, video-poesía, video-danza, video-ficción y documental de los grupos CEMA y NUVA que pudieron verse. Los trabajos —todos realizados entre 1988 y 1990— fueron Tahiti, de Pablo Dotta; La BCG no engorda, de José María Ciganda; Gheto, de Roberto Mascaró; Memorial América Latina, de Francis James, y Clemente Padín; El saco de Tiépolo, de Enrique Aguerre; Dúo, de Julia Gadé, José Claudio y F. Alvarez; Fundado en 1989, de Gonzalo Varela; Caída Libre, de Enrique Aguerre; Para Baldío, de Fernando Alvarez Cozzi; En una noche baja uno a la región del misterio, de los mismos autores de Dúo, y Lobo, de Eduardo Casanova.

Por otro lado, durante la segunda semana de octubre se realizó también la Segunda Muestra de Video Argentino en Mar del Plata, donde se exhibieron, entre otros, trabajos de Andrés Di Tella, Boy Olmi, Alejandro Ros, Amparo Ibarlucia, Fabián Hofman y Diego Lascano.

## MÚSICA

### CONCURSO

EL Centro de Divulgación Musical organizó un concurso para bandas de rock inéditas que en pocos días reunió la friolera de 120 demos, como para demostrar que, por lo menos, y a pesar de la malaria creativa que en los últimos tiempos viene sufriendo el género, hay ganas de seguir tocando. De entre todos los grupos un jurado integrado por Rodolfo García (por el CDM), periodistas y la mutual Generación 2000, escogió 10, que tocaron en dos recitales consecutivos en el Parque Centenario.

Los ganadores resultaron ser *Los Tancredos*, una banda que rememora en algo el clima de Los abuelos de la nada y *Bersuit Vergarabat*, que cultiva un rock-funky de buen sonido.

Ambos se ganaron el derecho a participar del ciclo Rock de por acá que viene realizando el CDM en escenarios públicos al aire libre.

### VERONICA CONDOMI

Animarse a convertir la voz propia en instrumento y enseñarle a dar los mil colores que lleva adentro. Verónica da clases de canto y se la puede llamar al 642-9273 o acercarse hasta Malabia 961, depto. 3, donde ella está, cantando, por supuesto.

### BIG TIME, CON TOM WAITS

FILMADO durante los conciertos que Tom Waits ofreció en 1987 en dos teatros de Los Angeles y San Francisco, "Big Time, un operachil romántico" que se exhibe en el cine Maxi dentro del ciclo de Concert films, es un buen ejemplo de cómo convertir un concierto en un espectáculo cinematográfico pleno. Waits, mezcla rara de Louis Armstrong blanco y borracho con tendencia al canto, es grandioso en su condición de showman americano y contador de historias. "Esta es la historia de un tipo llamado Frank O'Brien —dice al comenzar el filme—, que como mucha otra gente se afincó en el Valle y colgó sus años de Joda de un clavo que le clavó en la frente a su mujer."

Lamentablemente, tanto las letras de las canciones como los largos monólogos que Waits hace sentado al piano o parado en una bañera sobre el escenario, no están traducidos en la versión que llegó hasta acá, lo que hace perder gran parte del valor poético del espectáculo. La película fue filmada por Chris Blum y contiene 20 canciones contenidas en los álbumes *Swordfishtrombones*, *Rain Dogs* y *Franks Wild Years*, que tal vez el siglo próximo sean editados aquí.





GUIÓN:  
SCOLARI

POXI

DIBUJO:  
MAUS



MIRA LA  
MINA!



QUE  
TIENE?



E'  
MA  
DONA..



ANDA  
A LA PUTA  
QUE TE  
PARIO!





